

Мне поставили телефон буквально на днях уже как Председателю Верховного Совета. На следующий день открываю почтовый ящик и достаю оттуда открытку об установке телефона. Представляете, какое совпадение?



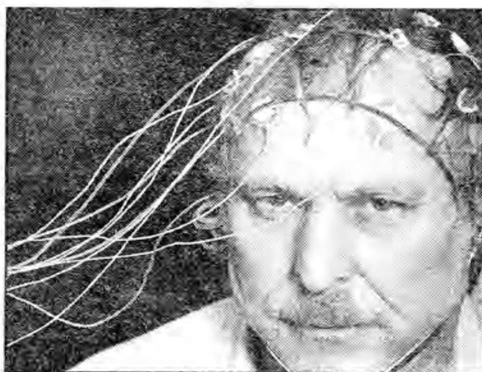
Интервью Ирины ХАЛИП с Семеном ШАРЕЦКИМ читайте на полосе «Ecce homo»

В ПАРЛАМЕНТСКОЙ ГЛУШИ

Первые дни работы нового парламента продемонстрировали несколько его особенностей.

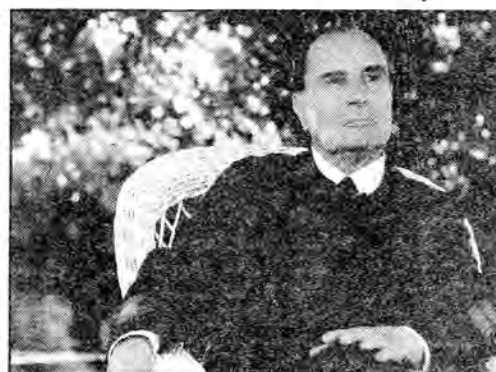
Материал Юрия ДРАКОХРУСТА читайте на полосе «Власть»

ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА



Материал Аркадия ГРУЗДОВА на полосе «Специальный репортаж»

«В ЭТОМ МИРЕ Я ВСЕГО ЛИШЬ СЛУЧАЙНЫЙ ПРОХОЖИЙ»



Материал Инны ЗУБ читайте на полосе «Триумфальная арка»

ИМЕНА НОМЕРА

- Юрий АВЕРЬЯНОВ
- Елена АДАМЧИК
- Станислав БОГДАНКЕВИЧ
- Дмитрий БОНДАРЕНКО
- Андрей ГУБИН
- Юрий ЗАХАРЕНКО
- Геннадий КАРПЕНКО
- Григорий КИСЕЛЬ
- Валентин КОНДРАШЕНКО
- Зиновий МАРГОЛИН
- Франсуа МИТТЕРАН
- Такафуми САТАО
- Эдуард СКОБЕЛЕВ
- Елена СКРИПЕЛЬ
- Александр СТУПНИКОВ
- Семен ШАРЕЦКИЙ



ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Вячеслав Адамчик, писатель:

-- Никакие, абсолютно никакие события не коснулись привычного течения моей жизни. Разве, всевозможные редакционные проблемы - то с бумагой, то еще с чем нибудь... Хотя важно ли все это? Самое главное, что каждый вечер из моего окна видно созвездие Ориона. За последнюю неделю оно совершило семь круговоротов. А чуть ниже Ориона находится звезда Сириус. Это очень красивая звезда, «слезливая», как о ней говорят, дающая в своих отливах то синий, то желтый огонь. Вообще, я не в том возрасте, когда что-либо круто в жизни меняется. Вот смотрю на звезды и вспоминаю Твардовского: «и не тревожат больше меня дальние светы, как муравьиная злая возня маленькой нашей планеты».



Людмила Грязнова, депутат ВС:

-- Очень запомнился мой собственный эмоциональный выход из Овального зала в пятницу 12-го января, когда Станислав Богданкевич не имел возможности даже взять слово в свое оправдание. Таким образом я попыталась выразить свое отношение к клевете, потоками изливаемой на него президентом. Вообще я человек скромный. Я чрезвычайно редко решаюсь на подобные, так сказать, гражданские поступки. А здесь я вдруг почувствовала всю силу людей, избирателей, стоящих за моей спиной. То есть это как бы они, не я, демонстративно вышли из зала.

КАДР НЕДЕЛИ



Просто встретились два одиночества, развели у дороги костер,
А костру разгораться не хочется, вот и весь разговор.
(Александр ФЕДУТА и Владимир ЗАМЕТАЛИН в кулуарах Верховного Совета)

Фото С. ГРИЦА

ПЛАКСЫ

СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ

Дмитрий ПЛАКС

Просыпаюсь я как-то под праздники (день выходной у меня, поспал подольше). Чувствую, что-то не так. Вылажу из-под одеяла, а в квартире тепло. Ну, думаю, слава тебе Господи, хоть к праздникам затопили получше, а то батареи с осени - как ачерашняя грелка. Иду умываться. Звонок в дверь. Открываю.

-- Здрасьте!

-- Здрасьте..

Какой-то парень в чистом комбинезоне. Улыбается. Второй такой из лифта тележку выкатывает, а на ней штабель картонных коробок. Тот что с улыбкой протягивает тетрадь и ручку.

-- С наступающим! Распишись и получи.

А второй снимает верхний ящик и ко мне несет.

-- А что там? - спрашиваю.

-- Все как полагается: шампанское, водочка-селедочка, икорка, фрукты-овощи всякие, ветчина, конфеты, ну и так далее.

-- Не, - говорю, - ребята, вы, видать, ошиблись, меня и из комсомола-то в свое время выперли за несознательность, а вы мне подарочек, как инструктору ЦК.

-- Вот чудак, мы ж всем такие дарим - от лица правительства. Каждой семье - набор. У тебя одна семья в квартире живет?

-- Одна...

-- Ну вот, одна семья - одна коробка. Расписывайся.

Я закорючку поставил, ящик в прихожую втащил, дверь закрыл, и давай в глазок смотреть. Они соседу звонят. Сосед как ни в чем не бывало расписывается, два ящика берет (с тещей живет, бедняга) и дверь закрывает. Ну, думаю, дела! Тут слышу телефон барабанит. Подхожу.

-- Такой-то такой-то?

-- Я самый

-- Из сбербанка беспокоят. Вы в 1985 году 150 рублей на книжку клали?

-- Кажется...

-- Так чего десять лет не появляетесь?

-- А зачем?

-- Как так зачем - компенсацию получать. Я понимаю, это немного - шесть тысяч долларов... Но с другой стороны - три средние месячные зарплаты. И кстати, если хотите ссуду на автомобиль и жилье под полпроцента годовых на тридцать лет, то поспешите, а то говорят, скоро только на двадцать пять лет давать будут.

Я чего-то промычал и трубку повесил.

Сижу... Надо, думаю, телевизор включить. Может в новостях чего скажут. Включаю. На экране диктор

-- Передаем праздничную трансляцию из Президентского Театра Оперы и Балета. Предлагаем вашему вниманию оперу в шести частях и трех действиях «Первый Президент Республики Беларусь!»

Тут я закричал и проснулся...

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ... СЕЙЧАС

Виталий ТАРАС

Пока в Первомайском идут бои за освобождение заложников, новый теракт совершили чеченские боевики - захвачено судно «Авразия».

Пять лет назад, 14 января, небольшая группа граждан собралась в Минске на площади Независимости (прошу прощения - тогда еще на площади Ленина), чтобы выразить протест против захвата советскими воинскими подразделениями телецентра в Вильнюсе. Те, кто вышли на площадь, также как многие другие граждане в республиках бывшего Советского Союза, воспринимали происходящее в Литве, как нечто имеющее отношение к их собственной судьбе.

По иронии судьбы, пик ожидания кровавой развязки событий с захватом заложников в Дагестане также пришелся на Старый Новый год. Известная примета - как встретишь новый год, таким он и будет - приобретает зловещий смысл. Уместно вспомнить, что в августе 91-го случился зловещий путч в Москве, а в 95-ом новогодний штурм Грозного плавно перешел в боевые действия и карательные акции (например, в Самашках), а также теракты в самой Чечне и за ее пределами, которые продолжались весь год. Не нужно быть мистиком, чтобы предположить, что и 96-й ничего особенно приятного России не сулит. Впрочем, не только России, но, согласно кремлевской терминологии, странам «ближнего зарубежья».

Конечно, события в России уже не воспринимаются как нечто происходящее «у нас», а федеральные войска, а также российские ОМОН и спецназ не воспринимаются как «наши». Но есть и другое отличие в восприятии событий пятилетней давности и нынешними, которое не имеет прямого отношения к геополитике. Если тогда сознательные советские граждане до глубокой ночи ждали выпусков ТСН (не путать с канадским телесериалом, который идет по ОРТ), чтобы узнать объективную информацию о происходящем, то ныне телезрители, получившие возможность принимать два или три российских канала, не испытывают информационного голода. Скорее наоборот: имея возможность выбирать между выпусками новостей различных телекомпаний, включая родимую национальную, и программами зарубежных «радиоголосов», зритель нередко предпочитает «Санта-Барбару», «Секрет тропиканки», теннис или вовсе «игры гладиаторов». Благо, такая возможность ему заботливо предоставлена. И никакое, даже самое драматическое столкновение не отменит обязательной рекламы мыла «Сорти», памперсов и «Алка-зельца».



Впрочем, в подаче российскими СМИ происходящее в Кизляре, Первомайском или же в Грозном, кое-что за последний год существенно изменилось. Если сообщения, например, из Чечни НТВ тогда во многом резко расходились с официальной позицией Кремля и силовых структур, то сейчас самостоятельной позиции в репортажах компании как бы и не просматривается. Если во время событий в Буденновске героями экрана были Виктор Черномырдин, Шамиль Басаев и сами репортеры, то сейчас, так сказать, коллективным «героем» российского телевидения стали федеральные войска, спецотряды быстрого реагирования (СОБР), а также вертолеты «Ми-26» и прочая боевая техника. Иногда, впрочем, доводилось увидеть хмурые небритые лица российских солдат-срочников и сельских жителей, на глазах у которых методично подвергались бомбовым и артналетам их собственные дома, а перед тем - глаза заложников, ради освобождения которых эти боевые действия совершались. Почти неделю с момента захвата заложников официальные лица, в том числе силовики, вообще очень редко появлялись в эфире. Журналисты же воздерживались от комментариев по поводу происходящих событий, мотивируя это тем, что неосторожное слово или непроверенная информация могут повредить делу освобождения заложников. «Героем дня» в прямом и переносном смысле стал в эти несколько дней некий эксперт Госдумы, председатель международной ассоциации по контртерроризму г-н Линдер. В ответ на сверхосторожные вопросы г-на Киселева он либо мычал что-то невразумительное, либо глубокомысленно молчал. Впрочем, и другие «аналитики» на ТВ напоминали чем-то этого господина.

Изменилась и тональность московской прессы. Во время варварских бомбардировок жилых кварталов Грозного многие известные газеты выходили тогда под траурными шапками, а гневные филиппики в адрес родного правительства набирались аршинными буквами. Сейчас тон большинства газет стал если не менее критическим по существу, то по форме гораздо более выдержанным. Вот несколько заголовков последних дней. «Пока в Первомайском идет бой, в Грозном взяты новые заложники» («Известия»). «Чеченский террор предсказывали все. Значит, причины его очевидны» («Новая ежедневная газета»), «Кизляром дело не кончится», утверждает в интервью корреспонденту «Общей газеты» Джохар Дудаев. Задиристая «Комсомолка» хоть и снабдила соцопрос на тему: жечь или не жечь «гнезда терроризма» саркастическим заголовком «А если напалмом?..» в своих репортажах с границы Дагестана и Чечни высказывает явное сочувствие к «федерам». В одном из аналитических материалов в уже упомянутых «Известиях», кстати, содержится блестящий ответ одного из чиновников ФСБ, на вопрос: как могло случиться, что достоверные данные о передвижении группы боевиков в Кизляр и ее намерении совершить теракт, полученные заранее, тем не менее остались без внимания? Произошла, сказал он, «свыкаемость с обстановкой». С «обстановкой» в Чечне, с войной свыклись, похоже не только генералы, но и журналисты.

Дело, однако, не в том, что журналисты российских СМИ стали хуже исполнять свои профессиональные обязанности. Дело вообще не в самих средствах массовой информации и не в военной цензуре. Просто изменился социальный заказ. Или, во всяком случае, социальный фон, на котором происходит очередное обострение ситуации на Кавказе. Результаты выборов в Думу ясно это показали. Никто из политических партий - участников предвыборной гонки, прямо, как будто, и не ставил во главу угла отношение к Чечне (быть или не быть ей суверенной?) Но поражение демократических сил, которые более или менее открыто критиковали силовые методы решения проблемы, выглядит симптоматично.

Считается, что, благодаря телевидению, США проиграли войну во Вьетнаме: телерепортажи с места боев с «вьетконговцами», сдернув романтический флер с той неприглядной войны, в немалой степени способствовали повороту общественного мнения от ее романтизации и героизации к трезвому сознанию реалий. (Впрочем, меньшими патриотами американцы отнюдь не стали.) Почему-то в случае с Чечней этого не произошло. Хотя Чечня, конечно же, не Вьетнам, и всякие параллели тут хромают. Тем не менее миллионы россиян увидели звериный лик войны, многие столкнулись с ней напрямую, испытав горе и шок, и... не ужаснулись. Возможно, российский обыватель потихоньку, исподволь приучался быть сторонним зрителем? Возможно, это началось с момента торжественной трансляции по Си-эН-эН обстрела Белого дома из танков? Возможно, для западного зрителя, находящегося в комфортабельной обстановке, защищенного в правовом и всех иных отношениях (или испытывающего иллюзию по этому поводу) подобные феерические зрелища и не опасны. Но советский обыватель должен, вероятно в таких случаях особенно остро чувствовать «малость свою» на фоне великих государственных дел. И поэтому охотно переключает свой телевизор или радиоприемник на какую-нибудь «развлекаловку», чтобы забыть о постылой действительности.

Переключая телевизор с канала на канал с помощью дистанционного управления, можно создать своего рода клип, в котором сцены насилия из «ужастиков» и детективов, где вместо крови течет клюквенный сок, чередуются с репортажами с места массового убийства и концертными номерами. Но при этом увлекательном занятии не заметить, как наступит вполне реальный апокалипсис.

P.S. Президент Борис Ельцин во всеуслышание заявил, что операция по освобождению будет закончена в понедельник 15 января. При этом он красочно живописал, как будут действовать снайперы и как спецподразделения будут использовать... задымление. В тот же день Центр общественных связей ФСБ России передал загадочное сообщение о перегруппировке сил в Первомайском (что в переводе на человеческий язык означало, очевидно, отступление). А на третий день операции поступило еще более загадочное сообщение о том, что нападающие обошли террористов «с флангов». Перед этим стало известно, что журналистов не только не подпускали близко к месту проведения операции, но и не выпускали из заблокированного района. Информации с места событий, которая и до этого была весьма скупой, стало поступать еще меньше.

...А тем временем информационные агентства сообщили о захвате чеченскими террористами судна «Авразия» в Турции. Похоже, все мы плывем сейчас на этом корабле...

ЦИТАТА НЕДЕЛИ

-- Верховный Совет показал, что здесь собрались достаточно сильные люди, знающие, зачем они сюда пришли. С этими людьми можно сделать что-то стоящее, можно не только заварить кашу, но и сварить ее -- выполнить то, что и требуется от Верховного Совета.

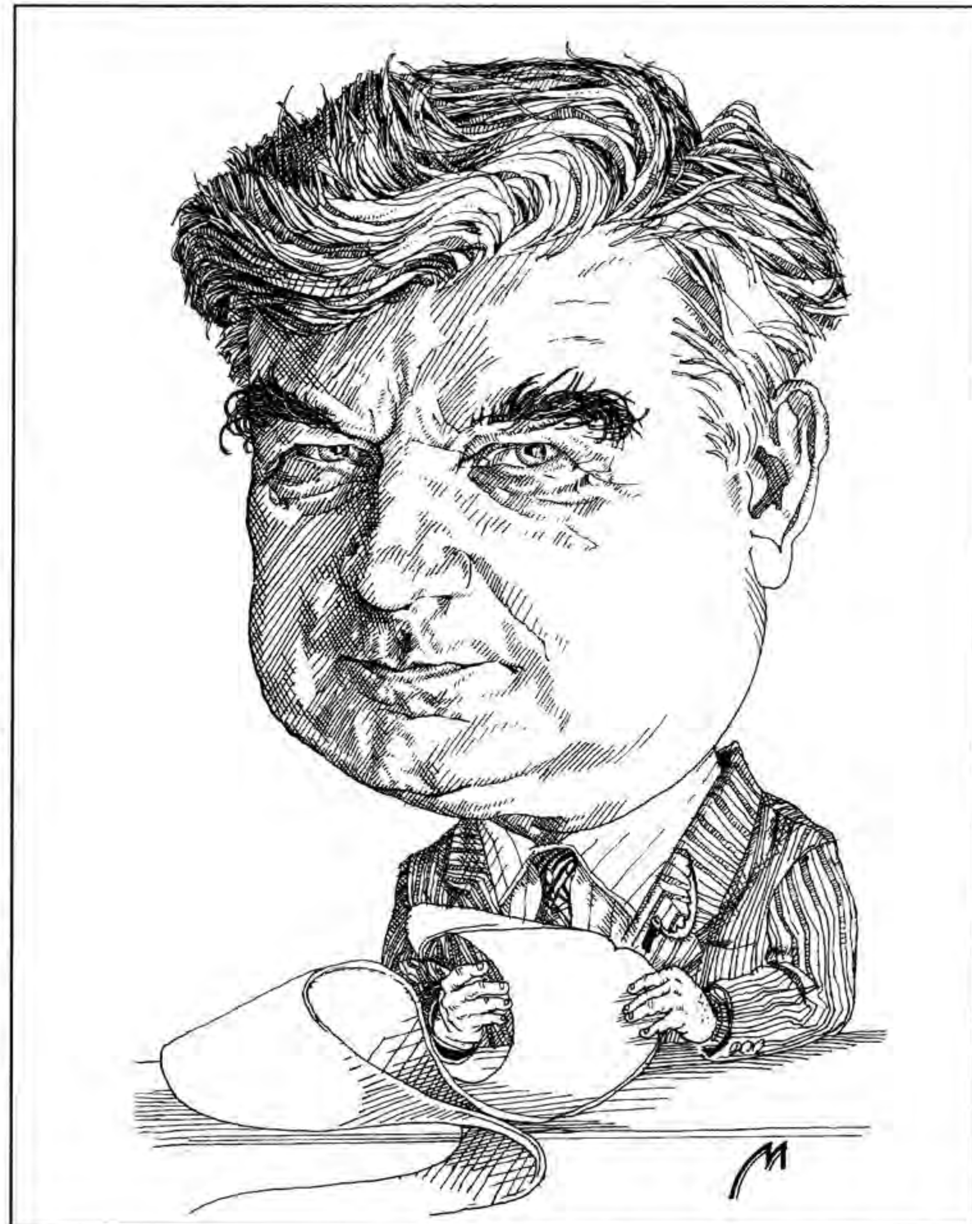


Людмила ГРЯЗНОВА,
«Свободные новости-плюс»,
№2(64), 12 января 1996г.

ТРИУМФАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ СЕМЕНА ШАРЕЦКОГО

Ирина ХАЛИП

Если Александр Лукашенко избрал для себя имидж «батьки», то новый Председатель Верховного Совета Семен Шарецкий по образу скорее дедушка: спокойный, уютный, неторопливый, без резких движений и высказываний, с привычкой спрашивать собеседника: «Вы согласны?» Особенности биографии: дважды председатель колхоза (в шестидесятые и в восьмидесятые годы, причем второй раз - уже будучи доктором экономических наук), член-корреспондент и академик в общей сложности четырех академий, дважды отец, единожды орденоносец (кавалер ордена Ленина), дважды член партии (прежде КПСС, теперь - Аграрной партии Беларуси). По свидетельству очевидцев, во времена своего преподавания в ВПШ допускал на лекциях страшную по тем временам крамолу. Одно время был замечен в качестве советника Вячеслава Кебича, Предсовмина. Во второй тур выборов спикера вышел ноздря в ноздрю с коммунистом Сергеем Калякиным плюс один голос. Во втором туре стал триумфатором. Сегодня, как и следовало ожидать, Председатель Верховного Совета 13 созыва Семен Шарецкий - человек недели с перспективой в будущем стать человеком месяца, а то и года.



-- Семен Георгиевич, прежде всего я вас хочу поздравить от имени «Имени». Вы - третий по счету Председатель Верховного Совета суверенного государства Республика Беларусь. На первой своей пресс-конференции вы говорили, что интересы государства прежде всего. В то же время в вашей книге «Аграрная партия Беларуси и ее идеалы» статья «Как гром среди ясного неба» опубликована с подзаголовком «Размышления по поводу Беловежской трагедии»...

-- Я и сегодня это могу повторить. Я называю подписание Беловежских соглашений трагедией не потому, что оно состоялось, а потому, что это подписание было бездумным. Ведь последствия никто не просчитывал, никто не задумался, куда это приведет. Конечно, надо было реформировать Советский Союз, надо было подписывать какие-то соглашения, чтобы государство, народ стали суверенными, но нельзя было делать так, чтобы сразу же оборвались все экономические, военные отношения. Это принесло много горя народу. Вот почему я говорю, что надо было и подумать головой, и почувствовать сердцем, что же мы делаем. Вот, скажем, если бы все три стороны взяли на себя обязательства друг перед другом, это был бы другой вариант. Тогда бы я не выступал.

-- Кстати говоря, вы часто подчеркиваете, что разделяете понятия «независимость» и «суверенитет».

-- Несомненно. Суверенитет - это право народа, государства решать свои вопросы самому, а независимость - это, в общем-то, полная свобода от другого государства. А такой независимости нет и быть не может. Любой договор, подписанный между государствами, ставит их во взаимную зависимость, тем более, если государство входит в какую-то коалицию - СССР, например. В какой-то степени мы обязаны быть зависимыми от кого-то. Скажем, с Россией мы зависимы друг от друга. И в этом нет ничего плохого.

-- Первая сессия нового Верховного Совета только началась, а депутаты чаще заседают по фракциям, чем вместе. Это по вашей инициативе?

-- Я придумал такую схему работы Верховного Совета, что основную ее часть нужно перенести с сессии во фракции, а когда будут созданы комиссии - то в комиссии. Нечего, как говорится, пар выпускать на свистки. Пар для того существует, чтобы тянуть паровоз, поезд. Вот мы туда его и направим.

-- С заместителями вам, кажется, повезло. Во всяком случае, профессионалы.

-- Конечно, но вы поймите, что я и сам доктор наук, профессор. Один из заместителей - тоже доктор наук и профессор, другой - кандидат наук, доцент. Третий тоже с достаточно высокой квалификацией и опытом. Благодаря тому, что здесь образовались какие-то политические линии, нам удалось при формировании заместителей и комиссий учесть все и решить вопрос с наиболее профессиональной точки зрения. Политика не помешала, а помогла это сделать.

-- Ваши предшественники Станислав Шушкевич и Мечеслав Гриб - совершенно разные люди, но вы, в свою очередь, отличаетесь как от одного, так и от другого. Вы бы хотели что-нибудь перенять от них?

-- Я не хотел бы комментировать, анализировать или давать какие-то оценки своим предшественникам. Я хочу сказать вот о чем: все то доброе, что было наработано по законодательству Верховным Советом предыдущего созыва, мы постараемся впитать, развить, воспользоваться этим. Но политиканство того Верховного Совета, отчужденность от исполнительной власти мы постараемся преодолеть. А для этого нам надо наладить конструктивную работу самого Верховного Совета. Ведь если орган сам работает неконструктивно, он не сможет конструктивно сотрудничать с другими ветвями власти. Вот вы были в последние дни в Верховном Совете?

-- Конечно.

-- Вы видели, какой зал стал невраждебный? Никто не подскакивает, не скандалит. Появляется, например, депутат, который говорит «фракция Лукашенко», я его тихонько осажу. Если он скажет грубее, я скажу: «Не надо этого, не надо. Посиди, послушай, подумай.»

-- Кстати говоря, Аграрная партия перед президентскими выборами поддерживала кандидатуру Дубко. И на собрании блока аграрников по итогам президентских выборов вы допускали довольно резкие замечания по адресу президента Лукашенко.

-- Это не совсем так. Я говорил, что коль взяли власть, то надо ее направить на конструктивную работу. Помните, я приводил цитату Кеннеди: «Нас избирают потому, что в нас верят, и мы должны оправдать это доверие.» Вот как было. У меня статейки те лежат.

-- Кстати, вы еще цитировали «Протоколы сионских мудрецов». Не боялись быть непонятым?

-- Не боялся. Я выступал перед просвещенными людьми.

-- Став Председателем Верховного Совета, вы оказались выключенным из партийной жизни. Вас не беспокоит, что Аграрная партия теперь будет работать без вас?

-- Во-первых, партия не будет без меня. Фракция будет, это точно. А партия в какой-то мере будет пользоваться теми наработками, которые были сделаны при мне, я охотно буду давать консультации. Ведь партия - это не то место, где происходит лоббирование. Это место, где вырабатывают политику. Поэтому я думаю, что мне как Председателю Верховного Совета нет нужды уходить из партии, а вот из фракции - обязательно, потому что, во-первых, наши не должны чувствовать, что я буду как-то их лоббировать, во-вторых, другие не должны чувствовать, что я, к примеру, занимаюсь аграрным сектором, а другими вопросами - нет.

-- Вы работали председателем колхоза, будучи доктором экономических наук. Ваше тщеславие не страдало от того, что со всеми своими знаниями и научными регалиями вы вынуждены возглавлять колхоз?

-- Мой колхоз в основном был для меня лабораторией. Я, например, считаю великой ошибкой экономики, что она развивается больше на умозаключениях, чем на экспериментах. А надо все-таки на экспериментах. Что же касается тщеславия,то я бы туда не пошел, если бы оно страдало. Меня ведь туда никто не гнал. Наоборот, мне должности предлагали, чтобы я не ходил туда и не экспериментировал. Вряд ли я бы пришел к своим выводам о социализме без той работы. Я был уже не тем председателем, который работал в колхозе «Звязда» в начале шестидесятых. Тот, прежний, действительно был просто председателем и старался разве что энергией своей сделать что-то для колхоза. А в «Красном знамени» я мыслил уже о государстве.

-- Как экономист вы можете объяснить президентский термин «рыночный социализм»?

-- Более правильный термин, на мой взгляд, «демократический социализм». Это общепризнанное название социалистического строя, который отличается от тоталитарного социализма, построенного в нашей стране, своей демократичностью. Этот термин появился в тридцатые годы. Первыми его употребили германские социал-демократы. А потом он распространился. Александр Григорьевич, скорее всего, имел в виду социалистическое общество, но только с рыночными реформами. Он же не трактат научный писал, правда? Он просто в выступлении так сказал. А все подхватили: очень уж захотелось разжевать то, что президент сказал.

-- Какую политику вы будете проводить в отношении независимых средств массовой информации?

-- Независимую.

-- Семен Георгиевич, а давайте обсудим последние сплетни. Говорят, что главным редактором «Народной газеты» может стать Игорь Осинский, потому что он ваш соратник по партии.

-- Это будет решать Верховный Совет без учета того, из какой он партии.

-- А правда, что до недавнего времени вы жили без домашнего телефона?

-- Правда: очередь не подошла. Кстати, мне поставили телефон буквально на днях уже как Председателю Верховного Совета. На следующий день открываю почтовый ящик и достаю оттуда открытку об установке телефона. Представляете, какое совпадение? Там у нас, по-моему, открыли дополнительную телефонную станцию.

-- Если вы помните наш предновогодний номер с вернисажем алкогольных напитков, вас мы наградили настойкой «Шарэцкай арыгiнальнай». А что вы на самом деле предпочитаете пить?

-- Я и водку, и коньяк пью иногда, но вообще-то предпочитаю не пить. Я мало пью: рюмку-две выпиваю, как все. Никогда не увлекался алкогольными напитками. Поэтому, хотя мне 59 лет, я вполне здоров и никогда не лежал в больнице. Причем 18 лет я был руководителем колхоза. Вот так-то!

-- Вы уже осознали тот факт, что в вашей жизни произошел гигантский карьерный скачок и из одного из многих партийных лидеров вы стали главой законодательной власти?

-- Конечно. У меня всю жизнь такие скачки. Вот сегодня я председатель колхоза «Звязда». Завтра - студент партийной школы. Послезавтра я старший преподаватель. Потом становлюсь доктором экономических наук - и я опять председатель колхоза. Вот такие перемены. Поэтому я научился легко адаптироваться. Я, конечно, далек от совершенства, мне еще расти и расти. Я сегодня, может, только в третий класс хожу.

-- Вы говорили, что заседания будете вести на белорусском языке при обсуждении вопросов культуры, а на русском - когда это будет касаться вопросов экономики.

-- Я объясню, почему. Большинство депутатов разговаривает пока на русском языке. Я сам хорошо знаю белорусский, даже журнальные статьи писал в «Полымя». Но зачем мне говорить на языке, на котором не говорят депутаты? Чтобы показать, что я его знаю? Так я действительно знаю.

-- Вы не считаете, что депутатам все-таки не мешало бы знать государственный язык?

-- Оттого, что я буду разговаривать по-белорусски, никто его учить не станет. Мои предшественники вели заседания на белорусском языке. Ну и что? Парламент же не заговорил на государственном языке. Легче найти взаимопонимание, если люди говорят на одном языке.

-- А как вам все-таки удалось добиться спокойствия в зале? Так странно видеть, что никто ни на кого не наезжает...

-- Во-первых, я сам ни на кого не наезжаю и не провоцирую этого. Во-вторых, мы всю тяжесть работы перенесли во фракции и в комиссии.

-- Если вы так быстро, в течение нескольких дней, внедрили эту схему, выходит, вы думали над ней еще раньше, чем стали спикером?

-- Конечно. Я только по тактическим соображениям не поместил статью об этом, зная, что меня будут выдвигать в спикеры. У меня три статьи лежит о том, какая власть нам нужна...

-- ...и по тактическим соображениям вы их тоже придержали.

-- Конечно.

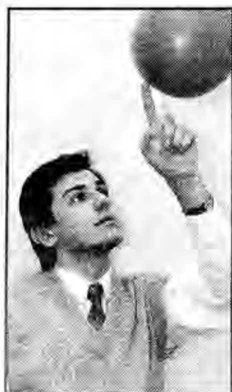
-- Вы оказались отличным тактиком. Теперь нам остается страшно надеяться на то, что и стратегом вы окажетесь не хуже.

-- Вы надейтесь, только не страшно.

-- Уж постараемся, Семен Георгиевич.

ВЕРХОГЛЯД

НЕ ГРОЗИТЕ ПАЛЬЦЕМ КИСЕЛЮ И ПРЕЗИДЕНТУ



Юрий СВИРКО, соб. корр. «И» в зале заседаний, кулуарах и буфете Верховного Совета

Есть у меня красный пиджак. Точь-в-точь под цвет парламентских кресел. И вот 9 января собрался я его надеть в честь праздника парламентаризма и показать народу (точнее, его избранникам). Но, как назло, поначалу мне не выдали пропуск с правом входа в зал. И покрасоваться не удалось.

Зато удалось трем депутаткам. Они не изменили основному цвету государственного флага в течение двух недель. Сидящих в одном секторе Ольгу Абрамову и Людмилу Грязнову даже можно назвать «Ladies in Red». Хоть бы договорились соблюдать гармонию в нашем аграрно-коммунистическом ВС: во вторник одна из дам в красном пиджаке, а другая в зеленом, в среду же - наоборот.

Или взяли бы пример с товарища Щукина. Пусть не клевещут продажные журналисты, что это белорусский Марычев! У него все естественно, все натурально. Разве вы не читали его биографическую справку: «Офицер, тракторист...»? А потому в первые дни он был в рубахе с орнаментом - в такой, что бел-чырвона-белым отдавало. На второй парламентской неделе костюм был сменен! Щукин явился взору коллег в кителе капитана второго ранга. Вышеохарактеризованные журналисты выдвинули такую идею: выпустить новую книжку-раскраску под названием «Одень Щукина»: в центре просто пупсик, а вокруг - море одежек...

Они делились, а им мешали господа главные редакторы двух самых многотиражных газет. Вот, например, сидят в ложе прессы редактура газеты «ИМЯ» г-да Высоцкая и Халезин и неторопливо со мной беседуют. А сзади - звонок по мобильнику. «Вас к телефону!» - не растерялся г-н Халезин. Смущенный Павел Якубович поблагодарил и начал разговаривать. Но только он закончил - еще звонок. Редактор президентского органа опять выхватывает трубку изо рта и телефон-трубку из кармана... Ан нет! Звонят-то на мобильник его соседу Николаю Галко из газеты «НГ». Опять смущается Павел Изотович. А для поддержки разговора титулы депутатам присваивает. Скажем, Виктор Кучинский у него - академик Института обманутых вкладчиков. Звучит?

В ушах у всех звучит. Депутаты еще дикие, нецивилизованные, на звук мобильника озираются. А когда надо быть начеку - расслабляются, на фотокоров не реагируют. Более того - клички коллегам придумывают. Спикера не успели избрать, а уже сократили. Он у них Шарик теперь. А ежели у кого-то кинологические ассоциации возникают, то Семена Георгиевича уважают вообще до «Шар». Вице-спикеров тоже уменьшили ласкательно: соответственно «Нов & К» (Новиков и коммунисты), «Мал» (Юрий Георгиевич) и «Карп» (Геннадий Дмитриевич). Затем добрались до лидеров фракций. Станислав Антонович стал «Бог», Мечислава Гирутя назвали в честь киноактера «Гир», а Леонида Никаноровича превратили в почти что запорожскую «Сеч». Потом дошли до Сергея Калякина и... решили его не аббревиировать.

И на том спасибо. А отдельно благодарим за то, что из Верховного Буфета прессу не выпроваживают, с телефонов в кулуарах не прогоняют (Андрей Климов учтиво спрашивает журналистов: «А можно я позвоню? Мне ненадолго...»). О парламентских чебуреках и сосисках разговор отдельный. А вот о пище духовной расскажу. Покупаю в киоске энциклопедию «Беларусь» за 133 тысячи (замечательная, между прочим, вещь - есть статьи о Лукашенко, Чигире, Грибе, Шушкевиче, Захаренко, Позняке и Трусове; вот только справки о двух последних начинаются словами «археолог») и Александру Добровольскому советую. А он мне: «Денег таких нет». «У-у, девки этих демократов», - бурчу я и начинаю рекламировать книжку Михаила Мясниковича «Становление рыночной экономики в Республике Беларусь» за 14 тысяч, да никто из депутатов не берет. Пришлось самому приобрести, подойти к главе администрации и попросить автограф. «С уважением от автора», - неосторожно написал Михаил Владимирович. Теперь я знаю, что отвечать коммунистам, когда они будут спрашивать, кто у нас тут рынок устанавливал.

А еще я знаю, что нельзя грозить пальцем в стенах парламента всего двум должностным лицам - президенту и Киселю. О президенте мне Галина Айзенштадт рассказала. Никого, говорит, не трогаю, и вдруг откуда ни возьмись - Лукашенко. «Что-то, Галя, давно тебя не видно. Я уже думал, ты журналистику оставила», - приветствует давнюю знакомую Александр Григорьевич. А она на него пальцем показывает и отвечает: «Это все ваш Заметалин, никуда меня не пускает». Президент же ей замечание сделал: «Ты чего пальцем в меня тычешь? Я же президент!»

Услышал я этот рассказ и сам с главой государства решил пообщаться. Выходит он с Шарецким в кулуары после закрытого заседания и вдруг говорит при мне и при других журналистах: «Зря мы, наверное, с вами, Семен Георгиевич, закрытым заседание сделали...» Поначалу опешивший Шарецкий в долгу не остался - сообщил президенту, что его телерадиокомпания уже всех вице-спикеров определила в «Радиофакте». «Не слышал», - удивленно говорит Лукашенко. Вот тут я и не удержался. Укоризненно помахивая пальчиком, говорю председателю Белтелерадиокомпании Григорию Киселю: «Надо же, президент свою любимую программу не слышал!» А г-н Кисель на меня накидывается: «Ты что мне пальцем машешь? Я тебе кто???»

Хотел было ответить: «Кисель». Да передумал. Вдруг это тоже непарламентское выражение?

ЛУКОМОРЬЕ

НОВЫЙ ГОД В ОПЕРЕ

Ирина ХАЛИП

Александр Лукашенко принял очередное судьбоносное решение, о чем сообщил избирателям, воспользовавшись оперной сценой во время вручения премий года: «Отныне оперный театр будет театром президента Республики Беларусь».

Труппа театра во главе с директором Сергеем Кортесом восприняла информацию как весть о спасении: президентский патронаж означает, что, хотя театр по-прежнему будет курировать Министерство культуры, он станет внекатегорийным. Кроме того, оклады будут назначаться, минуя Министерство трудаа, что не может не радовать труппу театра: до январского повышения минимальной зарплаты оклад гримера в ГАБТе составлял 280 тысяч рублей, а солиста оперы, к примеру, - 560 тысяч. А президент с некоторых пор искусство любит и вообще, говорят, он щедр. Так что есть надежда, что лучший театр страны теперь будет жить хотя бы немного лучше.

Деятели культуры - народ аполитичный. Им совершенно все равно, будет ли на фронтоне оперного театра красоваться вывеска «Театр президента Республики Беларусь». Это разве что некоторую часть любителей оперы и балета может смутить. О существовании такого идеологического монстра, как ГУОПИ, труппа театра вообще, к своему счастью, не подозревает, и если оно не начнет вмешиваться в репертуар и требовать постановки оперы Игоря Лученка по либретто Владимира Якутова «Юность президента», то театр сможет жить спокойно и благополучно, без тех потрясений, которые испытывает иногда независимая пресса.

ИЗБРАННОЕ



Фото С. ГРИЦА

В ПАРЛАМЕНТСКОЙ ГЛУШИ

Юрий ДРАКОХРУСТ

Первые дни работы нового парламента продемонстрировали несколько его особенностей.

Новый парламент оказался очень жестко структурирован на фракции. Эта жесткость проявляется двояко: партийная дисциплина создает ситуацию, когда все основные решения принимаются не на шумных пленарных заседаниях, а в ходе закулисных переговоров трех-пяти партийных вождей. Кроме того, критическая масса депутатов, изначально входящих во фракции, породила цепную реакцию - беспартийные депутаты стали быстренько разбегаться по партийным группам и мастерить пропрезидентский блок. В результате «бесхозных» независимых осталось от силы полтора десятка. Причем, теперь их независимость абсолютна - от них, действительно, ничего не зависит.

Первый раз эта новая природа парламента проявилась при избрании спикера. Ключевым моментом выдвижения стало снятие своей кандидатуры Вячеславом Кебичем. Первоначально предполагалось, что первый раунд не принесет победы никому. И тогда кандидатура бывшего премьера всплывет вновь, и по настоятельным просьбам парламентского «народа» он все же взвалит спикерский воз на свои могучие плечи. Косвенным подтверждением такого сценария стал первый тур голосования: против всех голосовало 40 депутатов. Для справки: твердое ядро президентской «Згоды» состоит именно из 40 депутатов.

Вячеслав Кебич, которому президент год назад предлагал отправиться в Гималаи, теперь главу государства на спикерском месте вполне устраивал. Кебича предлагала «Згода», выдвигал его бывший президентский контролер. Предполагалось, что эффективный контроль удастся установить и над Кебичем-спикером. Кроме того, на бывшего премьера компромат имеется или легко фабрикуется, о чем свидетельствует история с «векселями». А если бы через некоторое время парламент и президент вошли в клинч, то у президента был бы прекрасный аргумент для народа: «Видите, кого они избрали спикером. Человека, который развалил экономику и развел коррупцию. Я еще когда об этом говорил». Никто бы и не вспомнил, что президент сам поддерживал выдвижение Вячеслава Францевича.

Однако все эти хитроумные планы были разрушены соглашением коммунистов, аграриев и «граждан». Конечно, из всех партвождей Семен Шарецкий - фигура наиболее приемлемая для президента. Но в любом случае - это не его человек. И, пожалуй, наиболее огорчительным для президента стал образовавшийся альянс трех фракций, мягко говоря, непрезидентских. Этот альянс полностью делает погоду в парламенте.

Такой расклад демонстрирует фундаментальные отличия «Гражданского действия» от оппозиции БНФ в прежнем ВС. Представим на мгновение, что вместо граждан в парламенте заседали бы бойцы Фронта. Идеологические битвы с «красными» начались бы с первого дня; в результате конфигурация парламентского большинства была бы совершенно иной. И, соответственно, существенно иным был бы и состав руководства Верховного Совета. Нынешние же демократы-парламентарии умело и со вкусом торгуются, их и язык не поворачивается назвать оппозицией. Разумеется, в дальнейшем, когда дело дойдет до обсуждения содержательных вопросов, идеологически противоестественный альянс обязательно расколется. Но даже в этом случае останутся возможности сотрудничества. Как сообщила «БДГ», коммунисты вынашивают план создания временной комиссии по расследованию деятельности Сбербанка, причем председателем комиссии собираются предложить Богданкевича. И здесь политические антагонисты собираются действовать сообща.

В свою очередь, фракция Социал-демократического союза от торгов практически отстранена; даже с тем, чтобы дотянуть до заветных 15 человек, у социал-демократов возникли большие проблемы. Часть депутатов, избранных по списку СДС, разбрелись кто к либералам, кто в другие фракции. Об уровне дисциплины во фракции свидетельствует эпизод с выдвижением и снятием кандидатуры Петра Кравченко. Кравченко призвал своих партийных товарищей голосовать за Шарецкого, однако передачи голосов явно не получилось. Сам бывший министр иностранных дел удостоился прочувствованных похвал президента на закрытом заседании: большинство депутатов-эсдеков связано с президентской командой своим кипучим контролерским прошлым. Не исключено, что в скором времени фракция СДС станет «запасной президентской», говоря словами Милюкова, «оппозицией не Его Величеству, а Его Величества».

Возможные последствия такой расстановки сил не ограничиваются стенами парламента. Отсутствующий всегда не прав, и людям свойственно поддерживать победителей. Поэтому не исключено, что ОГП не только займет сильные позиции в ВС, но и подберет электорат как БНФ, так и социал-демократов. На «граждан» может переключиться как демократическая, так и национально-демократическая интеллектуальная «тусовка». И роль, которую в течение нескольких лет играл или хотя бы на которую претендовал Фронт, перейдет к либералам. По некоторым сведениям, в «Гражданское действие» собирается вступить Мечислав Гриб, возможность слияния в единую фракцию рассматривают и некоторые вожди социал-демократов. При баллотировании на пост спикера бывший председатель парламента, самый известный политик из всех кандидатов, набрал наименьшее число голосов. Время беспартийной политики закончено. Бал правят партии, причем партии, победившие на выборах.

Перед первым заседанием парламента все гадали, как сложатся его взаимоотношения с главой исполнительной власти. Президент свою репутацию оправдал. Еще накануне сессии он начал испытывать законодателей «на излом»: угрозы в адрес председателя КС, распоряжение об отмене вердиктов суда, непонятные задержки с финансированием парламента. Ну а после открытия сессии, произнеся дежурные слова о согласии, глава государства пресек попытки депутатов прорваться на ТВ, явственно продемонстрировав, какие кандидаты в спикеры его не устраивают.

Апогеем президентского участия в законотворческой работе стал его закрытый доклад, большая часть которого была посвящена «преступлениям» Богданкевича. Более того, спикер в нарушение регламента «закрыл» заседание явно по наущению президента. А уже в перерыве докладчик на спикере отыгрался, поинтересовавшись, зачем заседание сделали закрытым. Такие отношения трудно назвать войной, скорее, это пограничные стычки.

Пока в этой игре парламент играет роль страдательную. Однако несколько раз он уже показал зубы: избрал непрезидентского спикера, не избрал первым замом председателя Юрия Малумова. Возможно, на председателей колхозов президентские былины о Богданкевиче и произвели впечатление, но лидеры фракций остались к этому потоку красноречия равнодушны. Альянс, контролирующий дележку портфелей, не раскололся, а ведь именно эту цель преследовал президент своей четырехчасовой речью. За неудачей последовали оргвыводы в президентской «Згоде» - Владимир Григорьев за «мягкость» был смещен с поста председателя фракции, а на его место избран бывший президентский помощник Владимир Коноплев.

Напоследок хотелось бы отметить еще одну, отчасти даже забавную особенность. В прежние годы и во время выборов левые гневно поносили «беловежских преступников» и изъявляли горячее желание восстановить СССР. Теперь, казалось бы, условия для этого самые благоприятные - левые победили, «националисты» разгромлены. Однако именно сейчас восстанавливать Союз все как-то дружно раздумали. Ни Шарецкий, ни Калякин уже не хотят денонсировать «преступные» Беловежские соглашения, «рассосались» и планы создания конфедерации. Когда-нибудь потом. И дело, скорее всего, не в том, что победители внезапно исполнились духом своих побежденных оппонентов. Просто сначала надо поделить портфели. Ну а после дележки конфедерироваться с кем-либо просто глупо - самим не хватает. Так что независимость Беларуси в надежных руках.

А вместе с ней и мы, грешные. В своей глухой сторонке, со своим президентом и парламентом...

11 ОТВЕТОВ

ЭКС-ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО БАНКА СТАНИСЛАВА БОГДАНКЕВИЧА ПРЕЗИДЕНТУ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Одним из ведущих событий на этой неделе стала дуэль Станислава Богданкевича и президента Республики Беларусь Александра Лукашенко. Обвинения президента в адрес бывшего главного банкира республики были высказаны на закрытом заседании парламента, а спустя четыре дня Станислав Богданкевич уже на открытом заседании получил возможность ответить. Но так как ни открытые, ни закрытые заседания не транслируются национальным телевидением, «И» решило предоставить «Площадь Свободы» г-ну Богданкевичу для ответов на выдвинутые против него обвинения.



1 ОБВИНЕНИЕ: ***Национальный банк через банк «БелБалтия» продал $7 млн. наличными в страны Балтии.***

Это неправда. Ни Национальный банк, ни «БелБалтия» не продавали долларовую наличность в эти страны. По «БелБалтии» имеется справка, подписанная работником службы контроля администрации президента, опровергающая этот факт. В действительности для подкрепления своих обменных пунктов «БелБалтия» разменяла в Нацбанке $880 тыс. безналичных на наличные. За оказанную услугу Нацбанк получил комиссионные в сумме $2640. Что здесь незаконного? И причем здесь Прибалтика? Что касается использования иностранной валюты в качестве инструмента регулирования размеров денежной массы, то это мировая практика. Об этом знает любой студент-финансист.

2 ОБВИНЕНИЕ: ***Нацбанк предоставлял государственные кредиты коммерческим банкам для их развития.***

Ни одной копейки централизованных рублевых ресурсов за всю историю существования Нацбанка не выделялось на эти цели коммерческим банкам. Два месяца комиссия, созданная президентом, работала над поиском здесь компромата. И не установила ни одного факта.

3 ОБВИНЕНИЕ: ***В 1991 году в Республике Беларусь существовала хорошо отлаженная банковская система. За годы нахождения Богданкевича у руководства Нацбанком капитал коммерческих банков обесценился в 8 раз. В другом месте: коммерческие банки получали огромные доходы от валютных операций, от предоставления кредитов под 500-600 процентов годовых и т.д.***

Здесь ярко видна противоречивость, взаимоисключающая абсурдность этих обвинений, непонимание происходящего. Если огромные доходы, то почему реальная утрата капитала? Вспомним, как происходило обесценение денежного капитала, сбережений, включая вклады населения. 1991 год. На всей территории бывшего СССР денежной единицей был советский рубль. Межгосударственных границ нет. Правительство России без консультаций с Кебичем, так же, как и с правительствами других стран рублевой зоны, отпускает цены. В результате советский рубль, денежные вклады, капиталы обесценились (в разах к 1990 году): за 1991 год - в 2,5 раза, за 1992 год - в 41 раз, за 1993 год - в 865 раз. В этих условиях следует считать крупным достижением, что в Беларуси денежный капитал банков обесценился лишь в 8 раз.

Что касается утверждения о развале Богданкевичем банковской системы, то факты таковы: это единственная отрасль экономики, которая в условиях доведения 80% промышленных предприятий и колхозов, т.е. ссудозаемщиков банков, до банкротства, все еще функционирует вполне удовлетворительно. Собственный капитал банков в текущем году не только сохранен, но и увеличен, созданы резервы, намного превышающие просроченные и сомнительные к погашению долги (на момент моей отставки...) (просрочка - 515 млрд. рублей, резерв по сомнительным долгам - более 800 млрд. рублей). Важно помнить, что капитал банков - это собственность государственных, акционерных, смешанных, частных предприятий, а также физических лиц, а не банковских чиновников, как это иногда подается общественности.

4 ОБВИНЕНИЕ: ***Национальный банк предоставлял кредиты на развитие негосударственного сектора, частным фирмам.***

Следует подчеркнуть, что Конституция статьей 13 гарантирует всем субъектам хозяйствования равные права для осуществления хозяйственной деятельности и равные условия для развития всех форм собственности.

Согласно данным госстатистики, в целом по стране на 1 октября 1995 года рублевые кредитные вложения составляли 7,6 трлн. рублей, из них в разрезе собственности: государственная - 4 трлн. руб. (53,5%), коллективная - 2,2 трлн. руб. (29,6%), частная - 39,3 млрд. руб. (0,5%), прочие - 637 млрд. руб. (8,4%). Таким образом, никакого перекоса в пользу частного сектора нет.

Нацбанк в соответствии с законодательством не предоставляет кредитов никаким субъектам хозяйствования. Это функция второго уровня банковской системы, т.е. коммерческих банков. Здесь снова дезинформация.

5 ОБВИНЕНИЕ: ***11 коммерческих банков закончило 1995 год с убытками и перерасходами прибыли. Виноват Богданкевич.***

Во-первых, на момент моего освобождения убыточных банков было в 2 раза меньше. Во-вторых, банки - это акционерные общества. Если хозяин, акционер банка плохо руководит своим банком, нанял неквалифицированный персонал, он нанесет ущерб себе, утратит свои резервные фонды, принадлежащий ему капитал. В этом состоит суть и цель реформирования собственности. В стране сотни убыточных, неэффективных госпредприятий и колхозов, а президент тратит время не на их оздоровление, а на неплохо функционирующие на фоне госсектора частные банки. Лучшее, что может сделать для предпринимателей-банкиров президент - обеспечить на практике строгое соблюдение законодательства.

6 ОБВИНЕНИЕ: ***Нацбанк предоставлял валютные кредитные ресурсы коммерческим банкам Беларуси - в форме депозитов и кредитов.***

Это правда. В чем здесь президент увидел проблему, я не понял. Всего на 1 сентября прошлого года было размещено средств у резидентов на сумму $135,9 млн. За счет этих ресурсов кредитовалась экономика Беларуси на валютоокупаемой основе. Проблем с возвратностью ресурсов не было, просрочки нет.

7 ОБВИНЕНИЕ. ***Нацбанк тратил средства на приобретение автомобилей.***

Нацбанк занимался инкассацией наличных денег из магазинов, а также доставкой (забором) наличности в учреждения банков по всей республике. Парк автомашин изношен, требует обновления. В условиях разгула бандитизма это серьезный вопрос. Перерасхода средств по этой статье нет.

В собственности Нацбанка имеется один «мерседес», используемый для представительских целей. В отличие от высших должностных лиц Кабинета Министров и администрации президента, председатель Нацбанка ездил на «волге», а не на иномарках. У председателя Нацбанка никогда не было личной охраны и сопровождения (в отличие от, скажем, председателя «Беларусбанка», использующего иномарки, которую охраняют служба безопасности банка и, согласно поручению президента, ОМОН.

8 ОБВИНЕНИЕ: ***Намеки на коттеджи и т.д. у Богданкевича, на кредиты сыновьям, на создание «под себя» Белорусского инвестиционного банка.***

К сожалению, ни я, ни мои сыновья, ни другие близкие родственники не имеют и не строят коттеджей. Нет также коттеджа на условиях подставного лица. Есть дача, построенная 15 лет тому назад и находящаяся, к моему стыду, в запущенном состоянии. Нет у меня также ни одной банковской либо иной акции. Большей нелепицы, чем создание «под себя» государственного Белорусского инвестиционного банка, трудно придумать.

У меня два взрослых сына, проживающих отдельно, имеющих свои семьи. В связи с расследованием производственной деятельности моих детей г-н Лукашенко провел собственное расследование. Установил, что ни один из них кредитов в банках не получал. Один сын работает экономистом в одном из банков г.Минска в соответствии с полученной специальностью. Другой - в фирме «Пиаск», соучредителем которой он является.

Численность работающих в фирме - 26 человек. Зарплата не выплачена с ноября прошлого года. Фирма пытается специализироваться на грузовых перевозках по странам Западной Европы и СНГ. Банковскими ссудами пользуются на общих основаниях, в том числе, получали краткосрочный валютный кредит под «грабительские» 35%. В конце прошлого года Инвестиционным банком фирме открыта кредитная линия на реализацию высокоэффективного валютоокупаемого проекта под 13% годовых. Кредит освоен лишь частично. Процентная ставка по долларовым кредитам на инвестиции обычно колеблется от 8 до 15% в зависимости от эффективности проекта и связанного с этим риска невозврата. К примеру, АО «Атлант» получал долгосрочный кредит на инвестиции в размере $2,5 млн. под 9% годовых, СП «Лада-ОМС» - в размере DM5,5 млн. под 12% годовых, объединение «БелВАР» - $5,25 млн. под 10% годовых и т.д.

Очевидно, что валютные кредиты - это не дотации и не льготы по налогам. Они не обесцениваются. Их надо возвращать с процентами, что весьма затруднительно в условиях инфляции. Здесь нет никаких ни нравственных, ни юридических отклонений от общепринятых норм и правил.

Очевидно, г-н Лукашенко, как опытный политик использующий антикоррупционную фразеологию, еще что-нибудь выдаст нагора в части Богданкевича. Чего он не найдет, так это подлинной коррупции, так как ее нет в природе. Мне кажется, что его окружении может быть «белая ворона», на которую нельзя найти настоящий компромат и посадить на крючок.

9 ОБВИНЕНИЕ: ***Граждане ограблены небанковскими финансовыми учреждениями.***

Принятая в январе 1995 года процентная политика Нацбанка по вкладам, согласно которой обеспечивается ежемесячное начисление вкладчику процентов выше уровня инфляции, гарантирует населению сохранность вкладов по стоимости. Обеспечена на практике 100% выплата вкладов граждан при банкротстве. Что касается ограбления граждан небанковскими финансовыми учреждениями, то это вина власти, которая выдавала им лицензии в нарушение действующего законодательства. Нацбанк таких лицензий не выдавал. Это документально проверяемый факт.

10 ОБВИНЕНИЕ: ***Часть инвалютных резервов хранится в зарубежных банках.***

Г-н Лукашенко, очевидно, не понимает, что утечка капитала и наличие инвалютных резервов в зарубежных банках - это не одно и то же. В соответствии с действующим законодательством на территории Беларуси единственным законным платежным средством является белорусский рубль. Все временно свободные остатки иностранной валюты, будь то безналичные средства граждан, предприятий, правительства и т.п., хранятся в зарубежных банках на корреспондентских, депозитных и иных счетах белорусских банков. Это не утечка капитала, а принятая в мировой практике форма хранения свободных инвалютных средств банков, в том числе и нацбанков, кроме того, это просто выгодно. Собственником этих средств остаются клиенты наших банков и сами банки, которые используют эти средства для расчетов по импорту, по долгам, для продажи инвалюты на Белорусском межбанковском инвалютном рынке или межбанковской бирже, в качестве ресурса для предоставления белорусским предприятиям инвалютных кредитов.

Суть утечки капитала - прежде всего в скрытом оставлении и наличии резидентами в зарубежных банках валютной выручки либо ее части, в открытии там разного рода тайных, подставных посреднических фирм, реально принадлежавших нашим резидентам и т.п. Причины этого - в налогообложении, в политической и психологической обстановке в стране, административном вмешательстве в торговую, валютную и банковскую деятельность, в произвольном установлении процентных и обменных курсов.

Валовые валютные резервы страны в сумме $500 млн., о которых говорил президент, - это крайне мало, а не много! В Чехии, равной Беларуси по численности населения, они составляют $23 млрд., в Финляндии, население которой в 2 раза меньше, - $17 млрд., и все эти резервы также хранятся в иностранных банках за пределами этих стран. Что касается наших чистых резервов, их величина из-за искусственного поддержания завышенного курса рубля постоянно уменьшается и составляет не сотни, а лишь десятки млн. долларов США. Удивительно, что президент в вину Богданкевичу выдвинул наличие у государства некоторых резервов, а не их отсутствие!

11 ОБВИНЕНИЕ: ***Противодействие выполнению указа президента о слиянии государственного Сбербанка с коммерческим Беларусбанком.***

Указ об объединении Сбербанка и Беларусбанка был неожиданным для правления Нацбанка, исключительной функцией которого является подготовка любых решений по реформированию банков, контроль за продажей их акций, проведений процедуры объединений, банкротств и ликвидации банков.

В Беларусбанке проводилась плановая проверка его деятельности специалистами Нацбанка. Было установлено, что банк при отсутствии собственных средств, собственной прибыли осуществлял инвестиции в строительство своего офиса, покупал оборудование, автомобили, т.е. действовал по аналогии со «знаменитым» «МММ», использовал около 100 млрд. денег вкладчиков на собственные нужды.

Кроме того, этим банком более 20 млрд. рублей средств клиентов было использовано на досрочную - на год вперед - выплату процентов по вкладам и депозитам своим работникам. Был установлен порядок, согласно которому вся зарплата работников зачислялась во вклады, на вклады начислялись проценты по повышенной ставке и на год вперед, и эти проценты выплачивались вместо зарплаты.

Много мифов создано г-жой Винниковой о значимости Беларусбанка. В действительности доля этого банка в кредитовании экономики весьма незначительна, она составляла 5-8%.

В последние дни перед объединением Беларусбанк для поддержания своей ликвидности вынужден был ежедневно искать ресурсы хоть на сутки, хоть на ночь, чтобы рассчитаться со своими вкладчиками и кредиторами. В этих условиях, чтобы не допустить использования ресурсов государства для покрытия убытков Беларусбанка, Нацбанк приостановил выдачу ему краткосрочных централизованных кредитов при нехватке денег на корсчете, так называемого овердрафта. Это была своего рода мера предосторожности. Тем не менее, данная мера вызвала огромное давление на Нацбанк со стороны органов власти с требованием вывести Беларусбанк из-под контроля и открыть ему «зеленый свет» в использовании централизованных ресурсов. Я на это не пошел.

Государство располагало в этом банке всего лишь 6,3% его уставного капитала, остальное принадлежало предприятиям негосударственной формы собственности и физическим лицам. Именно эти собственники должны были понести потери за плохое управление банком, а не государство. Я направил информацию по этому поводу президенту и премьер-министру, надеясь, что она вызовет особое внимание к этому вопросу. В ответ получил лишь категорическое требование прекратить надзор за Беларусбанком. Для меня это было неприемлемо, и эта позиция привела к моей отставке.

ПСИХИЧЕСКАЯ АТАКА

Почти у 96 процентов обследованных детей из зараженной зоны обнаружены психические отклонения

Аркадий ГРУЗДОВ

Выбрав день, свободный от мелких бытовых проблем, я решил навестить своих старых друзей, а заодно поздравить их с наступающим Новым годом. Сказано – сделано, и я направился в Минский центр неврозов и психотерапевтической помощи на улице Захарова. Мои друзья, в отличие от меня, работали – принимали и консультировали пациентов. Томясь в ожидании, я от нечего делать принялся рассматривать цветные распечатки компьютерного картографа, на которых пораженные участки мозга были окрашены в темно-синий цвет. К своему удивлению, я обнаружил, что на большинстве снимков синий цвет преобладал над другими цветами. Заинтересованный этим открытием, я попытался кое-что для себя уяснить. Например, неужели в той или иной степени мы все подвержены подобным поражениям мозга? А также хотелось узнать, каков шанс у всех нас при подобном раскладе оказаться в печально знаменитых Новинках, где, в отличие от других профильных клиник, имеется аж 2400 койко-мест.

ДОЗЫ МАЛЫЕ, НО ОПАСНЫЕ

На мои вопросы работающий в этом центре нейрофизиолог кандидат медицинских наук Александр Авин ответил, что подобные аномалии встречаются в основном у «ликвидаторов», но не только у них. На сегодняшний день имеется тенденция к ежегодному росту на 30% нервно-психических нарушений. В основном то, что я видел на снимках, ученые связывают с катастрофой в Чернобыле и с влиянием так называемых «малых доз радиации» на мозг человека.

Чем больше я получал разъяснений, тем больше вопросов накапливалось в моей голове. Влияют ли «малые дозы радиации» на мозг человека? Как же в таком случае врачи-рентгенологи, ведь им по роду своей деятельности чуть ли не ежедневно приходится сталкиваться с рентгеновским излучением? И, собственно, что же такое «малые дозы радиации»?

Как оказалось, еще в 1922 году ученые открыли и клинически доказали, что именно у врачей-рентгенологов появилась новая болезнь под названием «синдром рентгеновского недомогания». Кстати, о проблеме воздействия «малых доз радиации» на мозг человека писал еще И.Р.Тарханов в 1896 году. Кроме него, этой проблемой занимались еще очень много ученых. Опыты, естественно, проводились на животных, но самое удивительное, что перед смертью у них появлялись те же признаки, что и у людей.

«Малые дозы радиации» в обывательском смысле - это то, что мы едим, пьем, чем дышим. Не секрет, что после чернобыльской катастрофы были подвержены радиации и продукты питания. Тогда мы могли бы спасти себя сами, если бы не жили, как водится, по принципу: день прошел - гора с плеч. Живя в эпоху всеобщей гипнотизации населения, мы верили всему. Мы не задавали себе вопросов: исходя из каких данных комиссия МАГАТЭ пришла к выводу, что поражены всего 28% территории Беларуси? А следовало бы задать. Ответ был бы прост и лаконичен. Во-первых, вышеназванная организация кровно заинтересована в распространении атомной энергетики на планете. Во-вторых, была в то время такая фирма, о которой сейчас мало кто вспоминает, - Атоммаш СССР. Вероятно, она пользовалась большим авторитетом... В общем, по официальной версии чернобыльские последствия выглядели не так страшно, как на самом деле.

ВСЕ МЫ НЕМНОЖКО НЕВРОТИКИ

Почти никто не заинтересовался, как же повлияла чернобыльская катастрофа на мозг человека. Кстати, по данным Всесоюзного научно-методического центра пограничной психиатрии, в Беларуси страдает неврозами всего 0,5% населения. А по неофициальным данным, на каждую тысячу человек таких приходится 53.

Такое замалчивание проблемы приносило и приносит только вред. Мало кто говорил в то время, что происшествие на ЧАЭС уже является стрессовой ситуацией, ориентированной на будущее. Это типичный пример «расплывающейся катастрофы». Молодых людей через военкоматы вызывали в Чернобыльскую зону для ликвидации последствий аварии, а они приезжали туда и вместо разрушений видели привычный пейзаж: яркое солнце, зеленую траву, поющих птиц. Истинная информация заменялась глубокомысленными размышлениями ученых из НИИ радиологии и НИИ гематологии о том, что в самой зоне действует «эффект радоновой ванны». Никто даже представить не мог, что эти ученые в угоду правительству искажают данные. Между тем, именно тогда профессор В.Кондрашенко написал докладную записку «О психическом травматизме как следствии аварии на Чернобыльской АЭС». Это была лишь частная попытка вернуть всех на землю. Кстати, эта попытка увенчалась относительным успехом - но об этом позже.

Безобидное посещение моих друзей подтолкнуло меня на проведение частного расследования.

Без особого труда мне удалось узнать, что в 1989 году был создан Международный чернобыльский проект, в котором приняло участие более 200 ученых-экспертов из различных международных организаций. По результатам их исследований был подготовлен краткий «Общий обзор», презентация которого прошла в Вене в 1991 году. Тираж - 25 тысяч экземпляров - осел в сейфах сановников. Но выдержки из этого отчета были опубликованы в декабрьском номере «Медицинской газеты». Нет смысла их цитировать: почти все они оптимистические. Следует обратить внимание лишь на один момент: по утверждению автора статьи А.Семенова, «выводы экспертов Международного чернобыльского проекта могут поставить плотину на потоке рублей, долларов, аппаратуры, выделяемых под Чернобыль»...

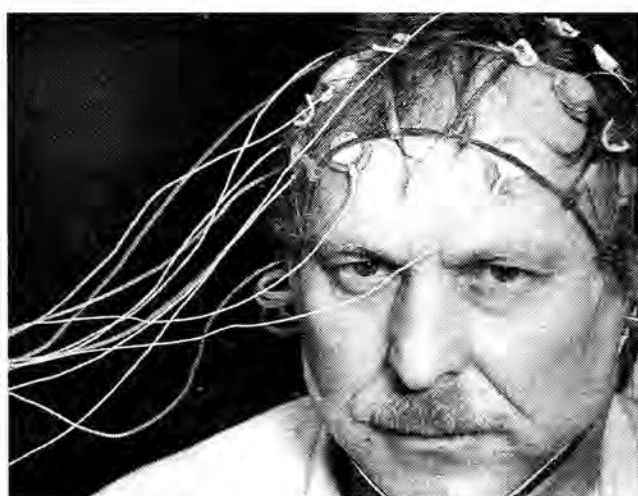
Вот на таком фоне и разворачивались события. А об одном частном случае следует рассказать отдельно.

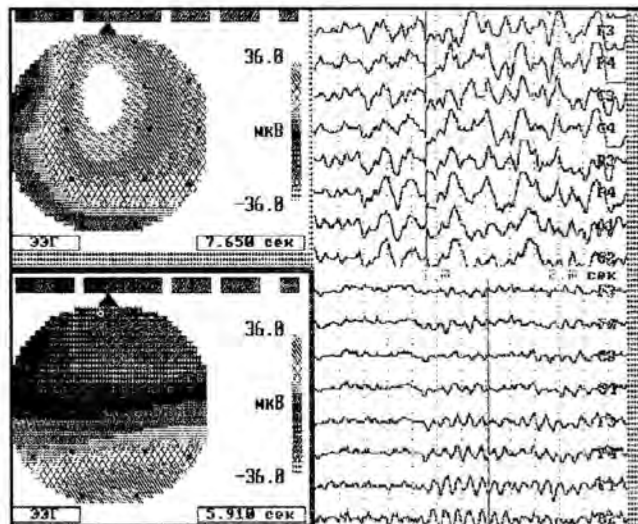
ВОССТАВШИЙ ИЗ АДА

Жил-был себе человек, из этических соображений не будем называть его фамилию. Служил в военизированной пожарной охране в чине старшины в городе Чернобыль. После взрыва четвертого блока их часть подняли по тревоге и бросили на тушение пожара. Через час после тушения у старшины возникло ощущение сладости во рту, немного спустя появилось состояние эйфории. По его словам, ему было «все равно». После этого он потерял сознание. Очнулся на следующий день в Москве в шестой клинической больнице, где, по его словам, «был в палате смертников, на полутемном положении. Дверь в палату запиралась на ключ. Выходить не разрешали, нас круглосуточно охраняли два милиционера». Там старшина пережил такое, что не каждому удается испытать в жизни. Буквально за месяц из двух десятков человек, которые находились вместе с ним в палате, осталось лишь несколько, и он в том числе. Два тяжелейших кризиса, следствие лучевой болезни, сделали из молодого человека инвалида. Третий кризис должен был определить, будет старшина жить или нет.

Пожалуй, никто никогда не узнает, что испытывал старшина, ожидая третий кризис.

Последнее ухудшение здоровья было самым мучительным и болезненным. Все его тело, включая полость рта, было покрыто язвами. Лежать, сидеть, стоять было мучительно больно. Период третьего кризиса превратился в бесконечную пытку. Старшина не знал, что его мозг, получив огромную дозу облучения, перестроился. Начался и интенсивный процесс старения организма. Но старшина выжил, пережил третий кризис, оторвался от последнего порога и вернулся в жизнь. Он не давал подписок о неразглашении.





Мозг человека, пострадавшего в результате Чернобыльской катастрофы (сверху), мозг здорового человека (снизу)

Возьму на себя ответственность заявить, что те, кто «лечил» его, знали, что через несколько лет он ничего не сможет вспомнить, так как у него проявится болезнь под названием «старческое слабоумие». Старшина, живущий ныне в 50-ти километрах от Минска, уже ничего не помнит и никак не связывает то, что с ним произошло, с лучевой болезнью. Но все вспомнить и восстановить можно по его истории болезни. Старшиной даже интересовалась телевизионная служба Би-Би-Си. Ну и что?.. Его друзья, понимая, что на ту пенсию, которую бросило ему государство, просто не проживешь, устроили его на работу. Я думаю, что они не читали сборник шведских ученых С.Кулландера и Б.Ларсона «Жизнь после Чернобыля», где сказано: «...еще ни разу не удалось обнаружить генетических нарушений как следствие облучения.» Они не читали. Они просто помогли ему устроиться ночным сторожем, чтобы он мог подработать...

У АТОММАША ПОД КОЛПАКОМ

Теперь мне кажется, что все мы по злой иронии судьбы находимся в положении «ликвидаторов». Оснований для этого более чем достаточно. После докладной записки профессора В.Кондрашенко Совмин БССР все-таки разрешил Минздраву провести комплексные клинико-психологические исследования. 15 июня 1990 года была создана исследовательская группа из шести специалистов под руководством самого Кондрашенко. Результаты проведенных группой исследований были прямо противоположны официальным данным. Нервно-психические расстройства у людей, по мнению ученых, являются особой группой патологических проявлений. Цифры, представленные исследователями, жирным крестом перечеркивают выводы экспертов Международного чернобыльского проекта. У 92% участников ликвидации в связи с поражением мозга появились сердечно-сосудистые, желудочно-кишечные и другие заболевания. Официально зарегистрированные дозы не превышали допустимых норм. На самом деле облучение доходило до 3000 рентген!

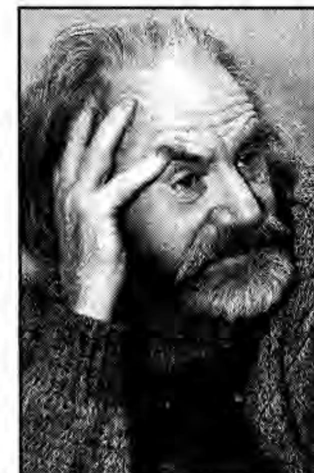
Необходимо обратить внимание на то, что критика выводов экспертов Международного чернобыльского проекта началась еще до официального представления в Вене. Конечно, были попытки привлечь внимание к реальным цифрам и фактам. В частности, представители Беларуси и Украины на пресс-конференции указывали на возросшую частоту радиационно-индуцированных заболеваний, а бывший зампред Совмина БССР И.Кеник представил данные медицинской статистики. Но, увы, там же доктор Ф.Меттаер обвинил белорусскую делегацию чуть ли не в намеренном утаивании данных от врачей. Прямо какой-то детектив, да и только. И опять лично у меня возникает вопрос: неужели МАГАТЭ и Атоммаш СССР способны до такой степени взять под контроль всю информацию? Не знаю. Вряд ли они это могут. По данным исследовательской группы В.Кондрашенко, почти у 96% обследованных детей присутствуют различные нервно-психические расстройства, а у половины - задержки умственного развития. Может, подобное встречается только в «грязных районах», а в «чистых» все по-другому? Я не нашел официальных сведений, поэтому использовал данные профессора В.Кондрашенко: «В чистой зоне такая патология была у 12-13% детей».

После чернобыльской трагедии на Украине выпустили медаль с символической надписью «Боже, спаси Украину!». Но наши соседи по несчастью уповали не только на Бога. Самым активным образом они занялись исследованиями и лечением людей с нервно-психическими нарушениями, создали две кафедры психотерапии - в Донецке и Харькове.

А нам, белорусам, ничего этого не нужно? Нам что - совершенно наплевать на свое будущее, на детей?

ПРОФЕССОР, ВАШ ВЫХОД!

И тут опять на сцене появился профессор Кондрашенко. Признанный в Европе авторитет в области психотерапии просто не мог молчать. Отправляясь в 1990 году на Берлинскую конференцию, он ясно и недвусмысленно дал понять: будет говорить то, что считает нужным, а не то, что «надо». Кондрашенко прекрасно понимал, что подобная инициатива наказуема: «Я всерьез думал о том, стоит ли возвращаться в Минск». Его доклад «Об особенностях нервно-психических нарушений у людей, проживающих в районах с повышенной плотностью радиоактивной загрязненности», прозвучавший в Берлине, сравним с разорвавшейся бомбой. Доклад перевели на немецкий, английский языки, опубликовали в разных странах мира. Интервью с Кондрашенко печатали в «Шпигеле» (Германия), «Медицинской газете» (Германия), в «Новом русском слове» (США). Немецкая Ассоциация психотерапевтов пригласила его выступить с лекциями в университетах Германии. С ним встречались ученые и бизнесмены, член правительства ФРГ С.Банке. Кондрашенко мог остаться в Германии, но он вернулся. Как ни странно, репрессий почти не последовало: приближались выборы, и было не до него. Активно выступили лишь те, кто это делал и раньше. Профессора обвинили в антипатриотизме и потихоньку стали перекрывать кислород. Решением Минздрава при Белорусском государственном институте усовершенствования врачей был создан Центр лечения неврозов, состоящий из одного Кондрашенко.


Профессор Кондрашенко

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Как и предсказывали когда-то японские ученые, через десять лет после катастрофы начали проявляться истинные границы поражения. А те, кто раньше всячески замалчивал любую информацию об этом, сейчас вдруг стали бить во все колокола и напоминать, что мы, оказывается, болеем. В газете «Советская Белоруссия» появилась статья профессора Астаховой, в которой говорится, что количество больных раком щитовидной железы увеличилось во много раз. А ведь еще до 1986 года эта болезнь была достаточно редкой и являлась скорее исключением, чем правилом. После взрыва на ЧАЭС интенсивному облучению подверглась именно щитовидная железа, поэтому цифры взлетели так высоко. И потом, не следует забывать, что до аварии на ЧАЭС врачи прощупывали щитовидку пальцами, а после аварии в каждой сельской больнице появилось диагностическое оборудование. И еще одна немаловажная деталь: обычно у больных спрашивали о самочувствии. Они, естественно, говорили о раздражительности, повышенной возбудимости, потливости. Все эти симптомы присутствуют при заболевании щитовидной железы, но они наблюдаются также и у больных, страдающих неврозами. Я не удивлюсь, если со временем выяснится, что лечили щитовидку, а надо было бы лечить невроз.

В газете «Рэспубліка» появилась статья директора НИИ гематологии и переливания крови Е.Иванова. В ней черным по белому написано, что заболевание раком легких увеличилось в 5,5 раза, органов пищеварения - в 6,1 раза, щитовидной железы - в 33,6 раза. И опять речь идет не о процентном, а о разовом соотношении.

Доподлинно известно, что подобные болезни возникают именно на фоне органического заболевания мозга, связанного с риском радиационного поражения. Это является мощным источником нервно-психического напряжения. Народное утверждение, что все болезни от нервов, оказалось абсолютно верным.

Кстати, по данным Всемирной организации здравоохранения, из 565 случаев заболеваний раком, зарегистрированных в 1994 году в России, Украине и Беларуси среди детей до 14 лет, 333 случая приходится на Беларусь, а ведь всего за два года до этого доклады экспертов Международного чернобыльского проекта были полны оптимизма.

РАСТЯГИВАЙСЯ И РАССЛАБЛЯЙСЯ

Ирина ХАЛИП

Этот заманчивый лозунг присутствует на обложке роскошно оформленной книги, украшающей прилавок книжного киоска Верховного Совета, и напоминает руководство к действию.

Внимательное изучение прочих книг, выставленных в парламентском киоске, привело к выводу, что депутатам нынешнего Верховного Совета есть что почерпнуть из написанного другими умными людьми во время перерывов между заседаниями.

Логически вполне можно объяснить наличие на прилавке изданий с названиями «Хорошие манеры - в любой ситуации», «... и проснешься боссом», «Руководить сообразно ситуации». При желании и «Флирт - путь к успеху» можно отнести к этой дидактической категории. Да и «Цареубийцы» смотрятся в Верховном Совете весьма органично, особенно если учесть противостояние Верховного Совета предыдущего созыва и исполнительной власти. А разгон ОМОНовцами оппозиции в апреле минувшего года подтверждает необходимость появления на прилавке книг «История телесных наказаний в России», «Искусство ближнего боя», «Основы классического дзюдо» и даже «История развития артиллерии» (чем черт не шутит?). Учитывая совсем короткий депутатский стаж абсолютного большинства нынешних парламентариев, легко объяснить наличие книг «Энциклопедия для маленьких джентльменов» и «Справочник афоризмов для школьников». Словом, книжный ассортимент в Верховном Совете подобран очень грамотно.

Вот только некоторое недоумение вызывают фолианты под названиями «Люди и монстры» и «Приручи своих драконов»: по названию первой книги очень сложно определить, которая из ветвей власти каким словом обозначена, а вторая совершенно очевидно предназначена президенту как инструкция по работе с новым парламентом. Так не лучше ли перевезти весь ее тираж в президентскую библиотеку, а в киоск парламента принести взамен что-нибудь вроде «Витязя в тигровой шкуре» или «Человека, который смеется»? Чертовски поучительные произведения. Равно как и «Растягивайся и расслабляйся».

ФАМИЛИЯ

АЛЕКСАНДР СТУПНИКОВ:

«Я ОПТИМИСТ. НО НЕ ДУРАК»

Марина РАССАФОНОВА

Александр Ступников известен прежде всего как собкор телекомпании НТВ. Кто-то знает его еще как журналиста «Немецкой волны» и радио «Эхо Москвы». Но о некоторых фактах биографии журналиста Ступникова даже трудно предположить.

ЭТО БЫЛ ПОЛНЫЙ ЗООПАРК

-- Не без проблем, но все-таки я окончил факультет журналистики Белгосуниверситета. Меня исключили за длинный язык, скажем так. Поэтому доучиваться пришлось заочно. На работу не брали даже внештатником, и мы с женой уехали в Воркуту, где устроились на телевидение. За это время я облетел все Заполярье, включая Таймыр. Первая дочка родилась в сибирской общаге. У нас была хорошая общага: восемь комнат, из них в шести - ребята только что из «зоны». Они нас трогательно опекали: молодая симпатичная пара с ребенком, без бабушек, без ничего. Валенки подсунут, если лететь куда-то надо. Когда за стенкой начинается драка, захожу: мужики, мол, перестаньте, у меня баба беременная, а вы тут морды бьете. Через два года я понял, что взял здесь для себя все, что мог, и мы уехали работать в Донецк в молодежную редакцию телевидения. Прошло два года, мне так надоела вся эта ложь, грязь. Работать не мог, потому что на Украине партийная долбежка была, пожалуй, круче, чем в Беларуси. Страшное место. Я подал на выезд. По советским законам мы не смогли уехать все вместе. И в 85-м году я взял рюкзак и эмигрировал в Штаты.

Когда приехал в Нью-Йорк, у меня было 16 долларов. И горжусь тем, что не знаю, что такое пособие по безработице. В Америке, с моим полуанглийским языком, я сторожил в Бруклине подержанную мебель, работал ответственным секретарем в русскоязычном журнале «Калейдоскоп». Потом через Колумбийский университет меня пригласили быть заместителем декана русского факультета колледжа в Вермонте. Но меня всегда тянуло на журналистику, хотя все мои знакомые и говорили: «Ты сумасшедший! Будь программистом!» Тогда вся русская интеллигенция спешно переучивалась на программистов - в этой специальности была потребность и хорошие заработки. А я не хотел. Человек должен заниматься тем, что ему нравится и что он умеет. Рано или поздно будет отдача.

Я вернулся в Нью-Йорк, но меня там обманули, и я остался без работы. Пришлось даже две недели работать официантом в русском ресторане «Paradise» вместе с эмигрантами из Шри-Ланки. Это был полный зоопарк!

ГОСПОЖА УДАЧА

-- Вы попробовали всего...

-- Да, но потом мне повезло. После того, как ныне покойный Сергей Довлатов ушел на радио «Свобода», меня пригласили на его место в довольно приличный журнал «Новый американец». А когда в Нью-Йорке открылась первая русскоязычная радиостанция, я поехал туда оформляться на работу и стал директором. На этой радиостанции я чуть ли не ночевал: искал журналистов, научился не говорить людям «нет», отказывая при этом. Но через какое-то время хозяин продал радио за 2 млн. долларов. Сейчас это называется (уже!) Телерадиокомпания WNB.

К этому времени я сдал экзамены на «Голос Америки» и «Би-Би-Си» и запросто переводил с английского. Один из крупных переводов, я страшно этим горжусь, был для еврейского нью-йоркского издательства. Книга из 300 страниц с названием «Обрезание» про то, как это делать. Это был для меня дурдом! Не знаю, вышла ли эта книга. Мое дело было - перевести и отдать. Но школа оказалась хорошая.

-- Я так поняла, что это реально - вот так приехать в Штаты и чего-то там добиться?

-- За что я уважаю США - человек с необыкновенной жаждой жизни там быстро прорвется.

-- Потом было «Би-Би-Си»...

-- Да, я выбрал это, чтобы быть ближе в первую очередь к семье. Мы встретились после трехлетней разлуки с женой. Лена взяла путевку в Болгарию, позвонила и сказала название отеля. Я тоже купил поездку в соседний отель. Это был второй наш медовый месяц. Потом началась перестройка, и я сказал себе, как когда-то в Воркуте: «Хватит! Ведь можно всю жизнь просидеть на «Би-Би-Си». Надо двигаться!» В Союзе стало интересно - гласность, всякие такие дела. И я приехал. В Минске работал на 8-ом канале, на радио «Би-Эй». Чуть раньше объехал вокруг света: Израиль, Лондон, Гонконг, Тайвань, Австралия, Новая Зеландия, Лос-Анджелес, Мехико, Вашингтон, Нью-Йорк, Варшава и Минск, причем гостиницу я нигде не бронировал. С собой у меня был только рюкзак. Вернулся через три с половиной месяца: заграница очень помогает «прочистить» мозги от абсурда. И тут на меня вышли ребята из НТВ.



Александр СТУПНИКОВ и его лучшие произведения

-- И сразу вам предложили работу в штате?

-- Нет, сначала работал внештатно. Я человек очень свободный по характеру. Но когда увидел, что на канале работают профессионалы и просто приличные люди, согласился. С профи обычно проблем не бывает.

БЛИЦ-ДОПРОС С ПРИСТРАСТИЕМ

-- Если бы вас спросили о первом учителе в журналистике?

-- Его не было. Абсолютно. Если хотите, жажда жизни. Ведь у нас самая счастливая профессия: я получаю деньги, делая то, что мне нравится. Пожалуй, единственным учителем можно назвать книгу Монтеня «Опыты». Ее я купил в 81-м году за 85 рублей. Представьте, какие были деньги! На этой книге я вырос. Снимаю ею стрессы.

-- А первый удар? Наверное, когда «поперли» из университета?

-- Да, безусловно. Это был шок. Меня исключили из комсомола, а я не мог понять, за что.

-- А за что?

-- Как антисоветчика. Во-первых, у меня отец - русский, мать - еврейка. Правда, с антисемитизмом нигде до университета я не сталкивался. Во-вторых, когда я действительно заинтересовался профессией журналиста, стал доставать самиздаты, тамиздаты и задумался, в каком обществе я живу.

-- Какое место в вашей жизни занимает дом и семья?

-- Очень много работаю. Без выходных. Я просто так живу. И считаю себя, без ложной скромности, счастливым человеком. Мы с женой познакомились 20 лет назад, но не помню даже случая, чтобы мы с ней крупно поссорились. С девочками тоже никаких проблем. Их у меня пятеро, и они все очень разные. Даже сам удивляюсь. Старшая сейчас учится в школе в Израиле. Умница, на нее я возлагаю некоторые надежды. Потом Сашка - кличка во дворе «Чечня».

-- Почему?

-- Шустрая очень. Я ей свою пятнистую американскую куртку отдал. Юлечка - домашняя. Ленка малая - только захочешь ее потискать, поцеловать, сразу кричит «Иди в бикинет!»

-- ???

-- В кабинет. А Валерии - нашей любимице - чуть больше года. Кстати, «бикинет» - мое любимое место дома. Я здесь и сплю иногда. У меня тут три тысячи книг, есть очень редкие издания. Очень люблю «видюшник», фильмы ужасов, детективы. К музыке отношусь довольно спокойно, хотя в свое время поддался маме и закончил музыкальную школу по классу аккордеона.

-- Как насчет друзей?

-- Мой круг общения в Минске достаточно ограничен. Я не трачу попусту время на людей, которые мне несимпатичны.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Фото А. РУЖЕЧКА

ЗА ЗАКРЫТЫМИ ДВЕРЯМИ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

В последнее время разве что с днем рождения можно поздравить бывшего министра внутренних дел Юрия Захаренко. Но те, кто имел искреннее желание сказать по этому поводу своему другу пару приятных слов, не смогли воплотить его в жизнь. 4 января все намерения разбивались о закрытую дверь квартиры Захаренко: свое 44-летие Юрий Захаренко отмечал у матери в Гомеле.

Газета «ИМЯ», хоть и с опозданием, но все-таки присоединяется ко всем «достучавшимся» до Юрия Захаренко и поздравляет его с днем рождения: всего Вам самого лучшего!

В ОДИН ДЕНЬ С ЯПОНСКИМ ИМПЕРАТОРОМ

Владимир ГЛОД

Ни минуты не колебался лидер парламентской фракции «Гражданское действие» Станислав Богданкевич, когда перед ним встал выбор, где провести вечер. А выбирать было из чего: то ли пойти на прием по случаю дня рождения Императора Японии, то ли отдохнуть в семейном кругу. Дело в том, что в один день с японским императором родилась пятилетняя внучка Станислава Богданкевича Ванда. И хотя Станислав Антонович с огромным уважением относится к Стране Восходящего Солнца, он предпочел отправиться к сыну Эдуарду.

Всегда заботливый дедушка из-за навалившихся на него дел на этот раз не смог сам купить подарок внучке и переложил эту задачу на плечи жены Ольги. Супруга остановила свой выбор на элегантном костюмчике и красивой заграничной игрушке, которая имениннице очень понравилась. Зато произнесение главного тоста за праздничным столом Станислав Антонович взял на себя. Дедушка пожелал своей внучке вырасти нравственным, думающим, свободным человеком, быть здоровой и счастливой. С чем «И» полностью согласно!

ПОСЛЕДНЯЯ ГАСТРОЛЬ

Владимир ГЛОД

Олег Трусов и Зенон Позняк, Михаил Жуковский и Владимир Левчик, Владимир Сапронов и Борис Гюнтер - вот далеко не полный перечень депутатов Верховного Совета минувшего созыва, которые «отметились» на приеме по случаю дня рождения Императора Японии. В ресторане гостиницы «Планета», где и проходило коньяко-водко-винопитие, невольно произошло расслоение народоизбранных: те, кто не сумел повторно взять депутатский мандат, оказались в одном конце зала, а их более удачливые товарищи - Станислав Шушкевич, Иван Терешко - в другом.

«Старые» депутаты после первого тоста за здоровье виновника торжества приступили к обсуждению своих насущных проблем. А они у них общие: где кто теперь будет работать. Олег Трусов, например, раздавал новорожденную газету общества «Беларусь-Испания», к которому он имеет самое прямое отношение. Михаил Жуковский, как выяснилось, хотя и не делал попытки вторично стать депутатом, занимается все тем же близким его сердцу делом - проблемами ветеранов. Борис Гюнтер предполагает начать работу в секретариате Верховного Совета. А два Владимира - Новик и Сапронов - в течение всего вечера воплощали собой «две палочки хрустящего печенье «Твикс» и, по некоторым сведениям, намерены работать в одной из фирм. Только один депутат не обременял себя мыслями о будущем - Анатолий Вертинский. Оно и понятно - поэты «бывшими» не бывают.

Да, пути-дороги у старых депутатов, вне сомнения, разойдутся. Но на подобные встречи они все же надеются. Правда, с горечью отмечают: кто же будет приглашать бывших?..



НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

$2 МЛРД ЗА ПРАВО ТРАНСЛЯЦИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Консорциум, учредителем которого является компания «News Corporation», находящаяся в собственности г-на Руперта Мердока, предложила сумму в $2 млрд за право трансляции в Европе зимних и летних Олимпийских игр с 2000 по 2008 годы.

Это является дерзким вызовом Европейскому вещательному союзу (ЕВС), который ведет коллективные переговоры в интересах европейских государственных вещательных компаний за право трансляций спортивных состязаний. До сих пор ЕВС всегда получал этот контракт. Данное предложение стало еще одним примером усиления международного соперничества за право телевизионных трансляций таких крупных событий, как Олимпийские игры.

Г-н Франсуа Каррар, руководитель Международного Олимпийского комитета, расположенного в Лозанне, которому принадлежат все права, сказал: «Я подтверждаю, что мы получили такое предложение от компании «News Corporation», и оно является очень серьезным.» Он отказался обсуждать сумму сделки, так как переговоры, касающиеся летних Олимпийских игр 2000 года в Сиднее и зимних Олимпийских игр 2002 года в Солт Лэйк-Сити, уже начались.

Г-н Ричард Банн, который контролирует права на спортивные трансляции при ЕВС, расположенном в Женеве, считает, что г-н Мердок заинтересован лишь в деньгах и что для него «спорт - это прибыльный бизнес». Члены же ЕВС работают над обеспечением качественного и профессионального освещения спортивных событий, делая их доступными каждому.

Кстати, ЕВС заплатил $240 млн за права на трансляцию в Европе Олимпийских игр из Атланты, которые состоятся в этом году, но вмешательство г-на Мердока, вероятно, повысит их стоимость в будущем.

Herald International Tribune

PUBLISHED WITH THE NEW YORK TIMES AND THE WASHINGTON POST

БРИТАНЦЫ УМЫВАЮТ РУКИ

Китай предостерег британскую сторону от какого-либо вмешательства в дела Гонконга после 1997 года, когда должна произойти смена власти. Таким образом, Гонконгу придется самому позаботиться о себе.

Министр иностранных дел Великобритании г-н Малькольм Рифкинд на пресс-конференции по поводу визита в Китай, целью которого стала проблема перехода Гонконга из-под контроля Британии под контроль КНР, сказал: «Наша верховная власть (над Гонконгом) прекращается в будущем году... Объединенное Королевство не в состоянии предложить какой-либо действенной формулы в противовес намерениям Китая упразднить существующий (в Гонконге) общественный строй». Это заявление, неоднократно процитированное в прессе и публичных выступлениях, расстроило многих людей в Гонконге. Их не устраивают те изменения, которые могут произойти в этой британской колонии после установления там власти Китая. Независимый член законодательного органа Кристина Ло в интервью агентству France-Presse заявила: «Британцы умывают руки в решении этой проблемы».

Дискуссия по поводу политических реформ в Гонконге была длительной и тяжелой, чему способствовали угрозы Китая отменить там законодательства и гражданские права, а переговоры между Лондоном и Пекином по многим вопросам зашли в тупик. Одним из немногих моментов, позволяющих хоть както воздействовать на китайскую сторону, остается то, что Британия еще не решила вопрос о предоставлении обладателям гонконгских паспортов образца 1997 года права безвизового въезда в Великобританию, создавая прецедент для многих других западных стран. Если эта проблема не будет разрешена положительно, то Китай окажется в затруднительном положении, так как большинство его новых граждан в Гонконге будет очень обеспокоено отсутствием возможности въезда в Великобританию в будущем.

San Francisco Chronicle

КОЛЬЦО ВОКРУГ УНАБОМБЕРА СЖИМАЕТСЯ

Американские газеты продолжают информировать читателей о поисках таинственного Унабомбера, американского террориста, отсылающего смертельные почтовые пакеты. Начиная с 1978 года, он таким образом убил трех и ранил двадцать три человека. Как объяснил сам террорист в опубликованном в «Washington Post» манифесте, его действия - это протест против современных промышленных технологий, грозящих уничтожить человечество.

В списке подозреваемых, составленном ФБР, находится 200 человек, за пятью из них ведется круглосуточное наблюдение. Все они живут в Северной Калифорнии. После публикации «доводов» Унабомбера в ФБР позвонили около 15 тысяч граждан, сообщивших приметы террориста. Власти считают, что преступник ранее жил в Чикаго и учился в тамошнем Северо-западном университете. Один из профессоров технологического института при этом университете припомнил студента Роберта В., который в своей магистерской работе весьма зло обрушился на современные технологии. Инициалы Р.В. были обозначены на листке, оставленном на месте покушения в Калифорнийском университете в Беркли в 1982 году. Текст гласил: «Я говорил вам, что так будет. Р.В.»

RZECZPOSPOLITA

В СЕКС-БИЗНЕСЕ ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА ВЫХОДИТ НА ПЕРЕДОВЫЕ ПОЗИЦИИ

В 155 случаях торговли женщинами, установленных в этом году в Голландии, 108 жертв были из Центральной и Восточной Европы. До 1990 года женщины, продаваемые в голландские публичные дома, прибывали главным образом из Таиланда, Филиппин и Южной Америки. Ныне ситуация резко изменилась. Бывшие соцстраны и республики СССР - главные поставщики «живого товара» в публичные дома Западной Европы. Согласно данным голландской полиции, из стран СНГ ежегодно поступает от двух до трех тысяч женщин. Торговлей «живым товаром» занимаются международные криминальные организации, часть которых активно действует в Польше.

Международный гуманитарный фонд *Phare* разработал специальную программу борьбы с этим явлением, пока распространяющуюся на Польшу, Чехию и Голландию. В Польше, помимо русских, широко «практикуют» украинки и белоруски. Для тех, кто попал в беду, в Польше действует специальный телефон проверки. На всякий случай сообщим его: 0-22/628-99-99. Он работает каждый вторник с 9.00 до 21.00. Обратиться могут и те, кто уже работает в секс-бизнесе, и те, кому обещана «хорошая» работа за границей.

Газеты читали Анатолий ОРЛОВСКИЙ и Александр РАУБИЧ

ЗАГОВОРЯТ ЛИ В САППОРО ПО-БЕЛОРУССКИ?

Алексей СТРЕЛЬНИКОВ



Такафуми САТАО 23 года, он родом из Саппоро. В 1995 году, после окончания местного университета, поступил на филологический факультет БГУ, занявшись изучением белорусского языка и литературы. Сатао-сан, таким образом, стал первым жителем Страны Восходящего Солнца, способным читать Янку Купалу в оригинале.

-- Три года назад, когда я впервые побывал у вас по линии благотворительной организации «Чернобыль-эно-какэхаси», которая организует для белорусских детей каникулы и лечение в Японии, я сразу полюбил вашу страну. Люди в Беларуси очень добрые, спокойные, мне очень понравилась белорусская природа. Мы, японцы, практически ничего не знаем о Беларуси. Вот почему тогда я и решил, что обязательно приеду к вам, чтобы познакомиться с вашей историей и культурой и затем обо всем рассказать землякам. К тому же, я пишу книгу о Беларуси и ее людях.

-- А тебя не удивил тот факт, что в стране, где ты начал изучать язык, практически никто на этом языке не говорит?

-- Я этому больше, чем удивился. Мне думалось: Минск - это прежде всего столица культуры, а не только административный центр. А национальная культура - это ведь прежде всего язык.

-- Вообще-то, ты хоть раз услышал где-нибудь в Минске белорусский язык?

-- Да, конечно. В метро.

-- А какие трудности в изучении белорусского языка возникли у тебя?

-- Произношение согласных «ч» и «ш» - таких в японском языке нет. Нет также некоторых других звуков, например, «л». В белорусском языке немало схожих с русскими слов, а это вызывает некоторую путаницу.

-- Читаешь ли ты белорусские газеты и какие?

-- «Свабоду», «БДГ», «Белорусскую газету». Слушаю радио, а вот белорусские телепрограммы смотрю редко.

-- А как у тебя обстоят дела с бытом?

-- Бывают проблемы. Если сравнивать с Японией, то мне здесь, конечно, многое не нравится. Но если бы на первое место я поставил уровень комфорта, то сразу бы все бросил и уехал домой. Я люблю Беларусь и поэтому хочу жить, как все белорусы. По будним дням обедаю в студенческой столовой на Октябрьской, по выходным готовлю себе сам. В основном это рис с китайским соусом кэрри. В минских магазинах можно купить практически все, кроме японской еды. Продукты покупаю в универсамах «Центральный» и «Юбилейный-92». Белорусские молочные продукты не ем из-за превышения норм радиоционного загрязнения. Молоко употребляю в основном голландское и немецкое. А вот белорусскую бульбу ем с удовольствием.

-- Как ты проводишь здесь свободное время?

-- У меня очень насыщенная учебная программа и свободного времени практически нет. Если появляется свободный час-другой, я гуляю по Минску. Ваша столица мне очень нравится: зеленый, просторный город. Правда, в Минске мало сохранилось исторических и архитектурных памятников, что в чем-то роднит Минск с Токио. Дело в том, что японская столица в этом столетии разрушалась дважды: во время землетрясения 1923 года и во время Второй мировой войны. Поэтому современный Токио отстроен практически заново.

Среди плюсов минской жизни мне хотелось бы отметить ощущение спокойствия. Когда я был, например, в Москве, меня не покидало чувство какой-то тревоги. В Минске такого нет.

-- Сатао-сан, а что еще поразило тебя в нашем городе?

-- Магазины. Когда я был здесь три года назад, они были практически пусты.

Курисмасу (Рождество) и Новый год Такафуми Сатао встречал у себя на родине. Ему было что рассказать своим землякам. Например, о комнате, в которую его поселили. За жилье он платит валютой, но регулярно сталкивается с отсутствием горячей и холодной воды, с неработающими розетками электричества и радио. В общежитии, расположенном в самом центре белорусской столицы, плохо принимается программа национального телевидения, в то время как телеканалы соседнего восточного государства принимаются даже на вставленные в гнездо ножницы. Рассказал он и о тараканах, которых в Японии «не разводят», о студенческой столовой, в которой можно отобедать дорого и невкусно, о минских ресторанах, в которых не найти блюд национальной кухни. После всего этого можно было бы, конечно, остаться дома, но Такафуми Сатао заверил, что обязательно вернется в Минск и продолжит изучать белорусский язык, потому что полюбил эту маленькую страну - Беларусь.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

EINE KLEINE JAZZMUSIK

Времена-то меняются... А нравы? Опубликованный ниже пересказ документа красноречиво свидетельствует о нравах и вкусах фашистской Германии. Но при его чтении можно отчетливо уловить нечто весьма нам близкое и знакомое, что-то из одной, как говорят, оперы. Вспомните статьи типа «Сумбур вместо музыки» сталинской эпохи, рекомендательные списки для служебного пользования эпохи сытого комсомола, постановления ЦК эпохи умирающих генеральных секретарей. Да и в наши дни, если припомнить, так ли редки случаи запрещения использования в государственном радиоэфире записей песен вовсе не из-за их низкого художественного уровня? Ох, как живуче желание хоть немного побыть в шкуре фюрера! Пускай даже музыкального...

Из распоряжения рейхсмюзикфюрера Министерства культуры III рейха о регламентации исполнения джазовой музыки

1. Произведения в ритме фокстрота (так называемый свинг) не могут превышать 20% репертуара оркестров танцевальной и развлекательной музыки.

2. В репертуаре так называемого джазового типа должны преобладать мажорные пьесы, так же как и тексты, провозглашающие радость жизни («Сила через радость»), нежели минорные и еврейско-пессимистические.

3. Темп следует предпочитать быстрый, а не медленный (как, например, блюз). В то же время темп не должен превышать надлежащей степени allegro в соответствии с арийской умеренностью и чувством дисциплины. Ни в коем случае не следует допускать негроидальной распущенности в темпе так называемого хот-джаза или в сольных выступлениях (так называемых брейках).

4. Так называемая джазовая композиция может содержать не более 10% синкоп, а остальное должна составлять музыка, связанная способом натуральным, плавно и без истеричных ритмических переходов, характерных для музыки варваров и возбуждающих низменные инстинкты, чуждые немецкому народу (так называемые риффы).

5. Строго запрещается применение инструментов, чуждых немецкому духу (так называемых каубеллз, флексатонов и щеток), всякого рода глушителей, которые преобразуют благородное звучание духовых инструментов в жидомасонскую какофонию (так называемые уа-уа, ин хэт и др.).

6. Запрещается исполнение сольных партий на ударных инструментах, превышающих 1/2 такта в размере 4/4, за исключением стилизованных военных маршей.

7. В так называемых джазовых композициях разрешается игра на контрабасе при помощи смычка. Вместе с тем запрещается игра пальцами, от которой страдают и инструмент, и арийский музыкальный вкус. Если в соответствии с характером музыки необходимо так называемое пиццикато, то надлежит исключить возможность удара струны о гриф инструмента, поскольку это строго запрещено.

8. Запрещается провокационное вставание при исполнении сольных партий.

9. Во время исполнения произведений запрещаются выкрики музыкантов.

10. Всем оркестрам развлекательной и танцевальной музыки рекомендуется ограничить применение всех видов саксофонов и заменить их виолончелями, альтами и соответствующими народными инструментами.

Из воспоминаний Йозефа Скворецкого (польский журнал «Wiez», июль 1987 г.)

НОВЫЙ ГОД: НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ ТЕЛЕВИЗОР

Елена ЛУКАШЕВИЧ

Прошло всего полгода с момента выхода в эфир радио 101,2, и уже можно сказать, что это самая интересная станция в FM-диапазоне. Лучшая музыка, лучшее звучание, лучшие ведущие, лучшие новости, лучшая реклама.

И это не просто слова. После того, как в эфир прошел один из рекламных роликов выставки динозавров, авторы которого в шутливой форме поведали о том, что у сотрудников музея не хватает сил ухаживать за животными, в музей стали звонить слушатели, предлагая любую помощь. И я в канун Нового года попалась на рекламный «крючок»: на протяжении всего вечера ведущие напоминали, чтобы я, как и все радиослушатели, не забыла выключить телевизор. Что я и сделала. Наш гость - коммерческий директор радио 101,2 Дмитрий БОНДАРЕНКО.

-- Ты пришел на радио из фирмы «Дайнова», где руководил отделом рекламы. Почему променял престижную, прибыльную фирму на никому не известное радио и чего тебе это стоило?

-- Это произошло неожиданно. Дело в том, что сегодня директор по рекламе в крупной фирме - это в основном координатор деятельности рекламных агентств, а мне по душе «живое» дело. Когда-то я работал в одной частной телестудии, где приходилось много общаться с рекламодателями, постоянно придумывать нечто новое, так что я представлял, какие возможности для меня откроются на радио. Чего мне это стоило? В прямом смысле - машины: уходя из «Дайновы», где многие не поняли мое решение, я продал новую машину, т.к. знал, что первое время на радио будет нелегко. За «Дайнову» я спокоен: реклама этой фирмы стала интересной и яркой благодаря усилиям многих сотрудников.

-- Как складываются отношения с рекламодателями?

-- Рекламодатели долго присматривались к нам, считали, что у нас мало эфирного времени. Это сейчас, когда представляешься, тебя сразу соединяют с руководителем и становится понятным, что нас слушают и знают. А вообще мы хотим сломать сложившийся стереотип FM-станций. У наших фирм утвердилось мнение, что вершина рекламной кампании на подобной радиостанции - прокат рекламного ролика. Этому есть объяснение, т.к. первой в белорусском FM-диапазоне стала работать российская станция, в которую возможно было вставлять только рекламные ролики в определенное время. Мы же производим свои программы сами, что расширяет наши возможности. Наши журналисты постоянно стажируются на западных радиостанциях, благодаря чему научились создавать интересные программы. Рекламные ролики делают все, а вот промоушн занимаются пока единицы. Вспомните: когда-то слово reklama было непопулярным, потом оно легализировалось и его место заняло слово marketing. Позже в обиход вошло слово menegment. Сейчас пришло время нового слова: promotion. Его многие слышали, но смысл его мало кому понятен. Мне кажется, что этот год в нашей стране станет годом promotion - продвижения. Если раньше фирмы рекламировали себя для того, чтобы произвести впечатление на банк, который выдает льготные кредиты, то сегодня им надо успешно продавать товары. А в условиях относительно насыщенного рынка без особого подхода товар не продашь.

-- Что вы учитываете при создании программ?

-- К сожалению, у нас пока нет возможности профессионально проводить маркетинговые исследования, изучать потребности слушателей. Приходится прислушиваться к мнению друзей, коллег, уважаемых нами людей. Следим за конъюнктурой и конкурентами, но пока спасает чутье команды и оригинальность идей.

-- Что нового ждет слушателей в этом году?

-- Само собой разумеется, останутся «старые» передачи. «эНэРЖи», посвященная французской музыке, «Музыка толстых» для любителей джаза (кстати, на днях в эфир вышла сотая передача), польская программа уже звучит в эфире. В декабре в эфир вышли две информационные программы: о спорте и обзор видеорынка. Скоро решим проблемы с авторскими правами и сделаем программу, посвященную российской эстраде. Готовим передачу для женщин. Через полгода работы мы чувствуем себя увереннее: собралась профессиональная команда, способная заинтересовать слушателей, а рекламодателям предложить такие услуги и на таких условиях, которые в Минске не предоставляет ни одна радиостанция.


Коллектив радио 101,2

МОНИТОРИНГ

«ПРЕССА» В РАМКАХ «РЕКЛАМЫ» И ПРОЧЕГО

Иван БАБИЧЕВ

Отошли в прошлое славные традиции ВДНХ. Однако полезно бывает порой окинуть взглядом какую-либо отрасль народного хозяйства, дабы оценить ее достижения.

Нечто подобное попыталась проделать компания «Экспофорум», проведя в рамках 3-й международной выставки «Реклама. Издательские системы. Оперативная полиграфия» выставку «Пресса-96». Усилиями организаторов комковатость первого блина была сведена к минимуму.

Из государственных монстров ротационных машин от «выставления» отказались не сумевшие заплатить регистрационный сбор «7 дней», не видевшая пользы подобных мероприятий «Рэспублiка» да «Советская Белоруссия», на участие которой никто особо не настаивал. Независимые акулы пера были представлены «Белорусской газетой», «Свободными новостями плюс» и десятком изданий помельче. К разряду особенных удач было отнесено присутствие крупных российских издательских домов «Экономическая газета» и «Рекламный мир», провозгласивших экспансию зарубежных экономических изданий на Беларусь. Большой популярностью пользовался стенд заочного участника «Бизнес & Балтия», устроившей бесплатную раздачу самой себя. Впрочем, газеты раздавали многие, однако даже к концу первого дня пачка, например, «Знамени юности» почти не похудела. Так что многие издания могли на живом примере убедиться в своей популярности. Или наоборот. В чем, собственно, и выразилась основная польза «Прессы-96». Если, конечно, не считать фуршета для журналистов и бизнес-коктейля для участников выставки.

TERRARIUM

АДМИНИСТРАЦИЯ СКАЗАЛА «НАДО» - ТЕЛЕВИДЕНИЕ СКАЗАЛО «ЕСТЬ!»

Елена ЛУКАШЕВИЧ

В распоряжении президента «О некоторых вопросах государственной информационной политики», опубликованном 12 января, Национальной телерадиокомпании уделено всего несколько абзацев. Речь идет о возрождении института политических обозревателей, который существовал на Центральном телевидении СССР.

Как выяснилось, этот документ не застал руководство НТРК врасплох. По словам ее председателя Григория Киселя, группа политических обозревателей и комментаторов создана и несколько месяцев работает в эфире. Имеются в виду обозреватели АТН г-да Зимовский и Гришан, ежедневно, как говорится в распоряжении, «обеспечивающие конституционные права граждан на получение полной, достоверной и своевременной информации о деятельности государственных органов, политической, экономической и международной жизни республики».

Из разговора выяснилось, что у председателя по-прежнему кадровые проблемы: некому делать программы, некому руководить. По собственному желанию уволился заместитель г-на Киселя по телевидению Петр Романчук, который еще недавно в приватной беседе делился творческими планами и очень гордился художественным вещанием БТ. Через несколько недель станет известно имя его преемника, после чего последует назначение директора программ, с которым тому придется работать. Следуя логике, можно предположить, что вскоре последует назначение главного редактора общественно-политической редакции, которую прошлым летом покинул Эдуард Мельников. Имена тех, кому доверят телевидение, как объяснил г-н Кисель (человек, не совсем свободный в принятии решений), не разглашаются по единственной причине: «чтобы людей не постигло разочарование в случае, если их кандидатуры не будут утверждены».



Похоже, что за полтора года руководства телерадиокомпанией ее председатель понял, что нетелевизионный подбор руководителей не пошел впрок. Поэтому на этот раз Григорий Кисель делает ставку на профессионалов, которых на БТ с каждым днем остается все меньше.

Опровергнув слухи о своей отставке, которые квалифицировал как политические провокации, председатель заверил, что никуда уходить не собирается. Он строит далеко идущие планы, уверен, что скоро наступит время, когда необходимо будет создать условия для привлечения частного капитала, без которого развитие телевидения невозможно. Ближайшие планы связаны с обновлением эфира, первый шаг для этого предприняли еще в конце прошлого года. С эфира снято более сорока телевизионных циклов, которые постепенно заменят новыми. Будут ли они достойнее прежних? Посмотрим.

УТИНАЯ ОХОТА

УКРАШЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

«Мои противники, и не только литературные, распространяют слух, что я сломлен и ушел от активной гражданской деятельности с конца 1991 года...»

С такого энергичного вступления началась передача Белорусского радио, посвященная 60-летию со дня рождения писателя, сотрудника Белорусского института информации и прогноза при президенте, а еще раньше - сотрудника аппарата ЦК КПБ с 1966 года Эдуарда Скобелева.

Собственно, если бы вся передача была посвящена разговору именно о творческом процессе, какие-то субъективные высказывания инженера человеческих душ можно было бы принять достаточно спокойно: в конце концов, каждый из нас имеет согласно Конституции полное право высказаться публично. Даже если это государственное радио. Но Эдуард Мартинович с самого начала был настроен поговорить на другие темы. В результате многие его высказывания можно отнести к разряду откровений.

Так, например, бывший сотрудник аппарата с большим стажем в результате нелегких жизненных испытаний пришел к выводу, что «все наши беды объясняются прежде всего принятием сатанинского чуждого нам иноземного учения». Следует понимать - марксизма. Следует понимать и то, что во время работы в аппарате товарищ Скобелев данного сатанизма как-то не замечал. В то же время характер сегодняшней работы явно наложил отпечаток на ход мысли писателя и громкоговорителя. Естественно, много места было уделено президенту. Ну что такое президент? Одним он нравится, другим - не очень.

Президент очень нравится Э.Скобелеву. «В лице Лукашенко белорусский народ получил невиданного по потенциальной мощи политика... Это будет деятель мирового масштаба... Он понимает, что пути назад нет, но он понимает и то, что Запад не владеет секретом справедливого и эффективного мироустройства... Александр Лукашенко... хочет найти то, что Запад не имеет, но что он непременно будет иметь через 60-80 лет. Запад просто не удержится на существующих структурах, это легко доказать».

Робкие попытки ведущего передачи перевести русло разговора на творчество наталкивались на энергичное «Подождите!» со стороны Э.Скобелева. Я, конечно, тоже подождал и услышал нечто совершенно потрясающее. Монолог писателя с аппаратным опытом работы сам собой привел к нашумевшему интервью первой особы государства немецкой газете. Оказалось, что разговор о фюрере как примере для подражания не был голосом отдельно взятого президента. Эдуард Мартинович без обиняков заявил: «Лукашенко ищет способ организовать труд и жизнь нации. И в этом смысле он совершенно правильно обращает свой взгляд и на Германию, допустим, 30-х годов. Кто имеет право отсекать от политического деятеля исторический опыт?.. Ясно совершенно, что против Лукашенко ведется травля политическая... У него должны быть развязаны руки, что касается использования и применения опыта... Возрождение Германии в 30-х годах протекало именно на национальной почве. Это было спасением германской нации».

Далее Эдуард Мартинович с жаром утверждает, что он - «белорус на 100 процентов... я усвоил русский язык... в основном уральский говор... Русский язык не мешал мне выражать свою белорускость».

Вроде бы и не такая уж необычная для белорусского радио передача. Ну, пришел писатель, спел осанну, порассуждал на различные темы сегодняшнего дня. Да вот только как-то жутко делается от того, что по государственному радио похвалы кровавому фюреру слышны то из уст президента, то из уст сотрудника приближенного к президенту института, одна из главных задач которого - давать прогноз на будущее. Мороз по коже от таких предсказателей...

А в конце передачи присутствовавшие в студии перешли наконец к возвышенному. Юбиляр скромно признался, что «как писатель я состоялся... речь идет не о власти, речь идет о мерзавцах, которые окопались и регулируют процесс издания литературы... У меня есть свыше тысячи четверостиший. Само по себе это что такое? Это украшает литературу».

Как и положено юбилейной передаче, и эта закончилась на возвышенной ноте. Юбиляр читал свои стихи, которые «украшают литературу». Нельзя не привести одно из таких «украшений».

Я верю в то, что прорастает
Лишь настоящее зерно.
Дерьмо, что и в парче бывает, -
Дерьмо повсюду все равно.

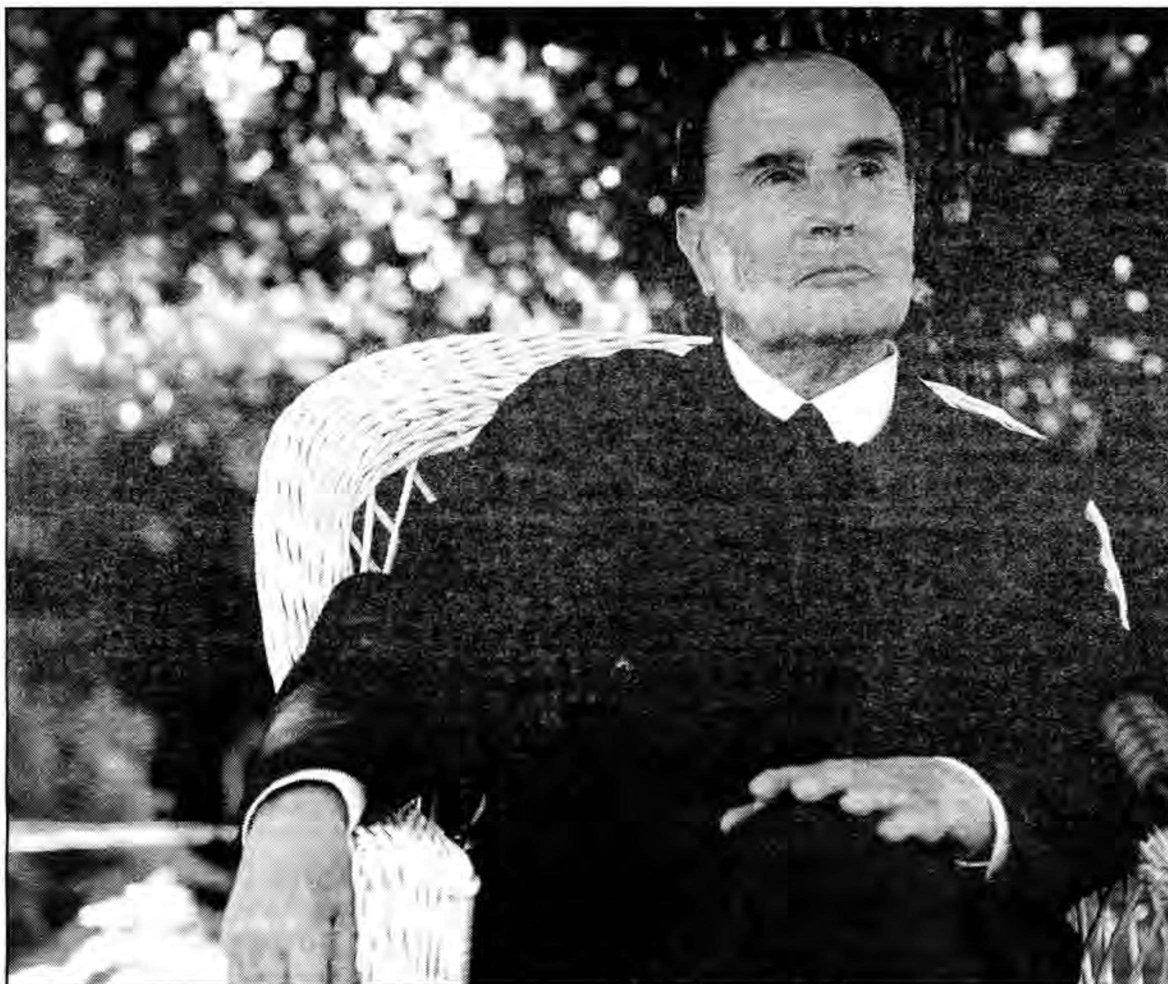
P.S. *На днях стало известно, что президент подписал указ о присвоении автору «Приключений Арбузика и Бебешки» Эдуарду Скобелеву звания заслуженного работника культуры. Что тут говорить: заслуженно выстраданное звание...*

ФРАНСУА МИТТЕРАН:

«В ЭТОМ МИРЕ Я ВСЕГО ЛИШЬ СЛУЧАЙНЫЙ ПРОХОЖИЙ»

Инна ЗУБ (перевод с французского)

8 января 1996 года перестало биться сердце бывшего президента Франции Франсуа Миттерана. За те четырнадцать лет, которые он не сходил с политической арены, Миттеран по праву заслужил любовь и уважение всего французского народа и приобрел друзей во всем мире. До конца своих дней он оставался романтиком, влюбленным в жизнь, и с необычайным мужеством боролся со своей тяжелой болезнью.



«Я прожил детство в другом веке, - однажды признался Франсуа Миттеран. - Мне понадобилось совершить усилие, чтобы шагнуть в современный мир». Наверное, поэтому он, так и оставшись в душе мальчишкой из Жарнака, попросил похоронить его на родине в семейном склепе. «В этом мире я всего лишь случайный прохожий».

МАЛЬЧИШКА ИЗ ЖАРНАКА

«Все мы родом из детства, а мое детство - это Шарант. Я родился в Жарнаке, в старом доме, в котором больше века жила семья моей матери,» - говорил Франсуа Миттеран. Жарнак - небольшой зажиточный городок с просторными домами под белыми крышами и туманами, поднимающимися ранним утром над рекой, расположен в окрестностях Сентожа, крупнейшего центра по производству коньяка.

В конце XIX века дед Миттерана Жюль Лоррен посадил здесь свои виноградники. Независимый и предприимчивый, он установил контакты с английскими клиентами и горделиво рассказывал о своем дальнем родстве с королевой Викторией.

Его дочь Ивонн, мать Франсуа, отличалась кипучей энергией. «У моей матери было доброе сердце, - рассказывал Миттеран. - Она считала, что никто не должен сидеть сложа руки. А я, если говорить честно, обожал ничего не делать и часто прятался в каком-нибудь укромном уголке».

Франсуа был пятым и самым любимым ребенком. Он рос застенчивым и скрытным, но чувствовалось, что эти качества его угнетают. Очень набожная Ивонн Миттеран передала детям свою веру в Бога и увлечение литературой. Бальзак и Шатобриан были ее любимыми писателями.

Отец, Жозеф Миттеран, отличался сдержанным характером. «Нет никакого сомнения, что любовь к шляпам с большими полями президент унаследовал от своего отца», - рассказывает бывший мэр Жарнака Морис Вуарон. Жозеф исправно служил на железной дороге Париж-Орлеан до того дня, пока его жена, глубоко привязанная к Жарнаку, не попросила его оставить работу и заняться семейными виноградниками.

В 1919 году вся семья Миттеранов переехала в красивый дом с тихим садом, где жизнь их потекла размеренно и неторопливо. Миттераны редко появлялись на улицах городка, словно довольствуясь общением между собой. Это была образцовая семья, в которой даже дети не причиняют неприятностей родителям и прилежно учатся в школе.

Маленький Франсуа по способностям несколько уступал своему брату Роберу, который получил степень бакалавра в пятнадцать лет и закончил Высшую политехническую школу. Франсуа больше увлекался литературой. Но одна учительница в школе Сен-Мари предсказала его судьбу: «Франсуа? Он станет епископом или президентом республики». В колледже Сен-Поль д'Ангулем, где Миттеран продолжил учебу, его способности раскрылись довольно поздно. Пьер Широн, лучший друг Миттерана в то время, свидетельствует, что «он был в числе средних и показал себя только в конце учебы. Когда он готовился к конкурсу по риторике, в котором выиграл кубок, то во время обедов использовал меня в качестве слушателя.»

Дисциплина в колледже была строгая: подъем в 5.45, месса в 6.15 и занятия, занятия. Расписание практически не предусматривало времени на отдых. Но Франсуа успел научиться прекрасно играть в пинг-понг и побыть мужественным вратарем футбольной команды Сен-Поля. Несмотря на то, что политика еще не проникла за стены колледжа, уже в те годы Миттеран интересовался ею. «Мы разделяли идеи генерала Ла Рока и ходили на его выступления», - говорит Пьер Широн.

Огромное влияние на Миттерана произвел один из учителей, каноник Кудро. И когда ученик стал президентом, он наградил учителя почетным орденом Легионеров. «Основным качеством Франсуа всегда была верность», - подчеркивает Пьер Широн.

Большой неудачей в годы учебы стал провал Франсуа на устном экзамене на степень бакалавра. Причиной провала была неисправимая застенчивость Миттерана и его слабое знание английского языка, который он никогда не хотел совершенствовать.

АНРИ МИШЕЛЬ, ДРУГ ПРЕЗИДЕТА: «ОН ДАЛ МНЕ ВСЕ»

Анри Мишель, бывший мэр Сюз-ла-Рус департамента Дром, больше тридцати лет друживший с Миттераном, отвечает на вопросы «Пуэн де вю».

-- Вы знали президента тридцать лет...

-- Мы познакомились в Париже в 1962 году и прошли вместе длинную дорогу. Но только в Гренобле, два года спустя, во время президентской кампании генерала де Голля, я по-настоящему узнал Франсуа. Его красноречие меня поразило. Впрочем, нас сразу потянуло друг к другу. Если во время собраний он вел себя достаточно сдержанно и отстраненно, то в тесном кругу проявлял себя совсем с другой стороны: был остроумен, коммуникабелен, умел слушать собеседника.

В 1971 году, когда в Дроме были организованы выборы в законодательные органы власти, он посоветовал мне выставить свою кандидатуру. Я не решался. Тогда он поселился у меня и занялся всей подготовкой предвыборной кампании: организовывал собрания, корректировал речи, защищал наши идеи. Моя нерешительность его только забавляла.

-- Вы часто встречались?

-- Он приезжал ко мне, чтобы расслабиться, отдохнуть. Мы мало говорили о политике. Он любил прогуливаться по виноградникам, поговорить с виноградарями. Я открыл ему местные вина, и он часто повторял, что оценил их благодаря мне. Но я думаю, что на самом деле он предпочитал бордо. Правда, я привил ему любовь к трюфелям и каждый раз на Рождество дарил ему по килограмму. Он был настоящим гурманом, и мы с женой неизменно готовили ему один и тот же обед: омлет с трюфелями, баранью ножку и картофельную запеканку с сыром и яйцами.

-- Когда он стал президентом, ваши отношения изменились?

-- Сразу после избрания он позвонил мне. Незнакомый голос сообщил: «С вами будет говорить президент». Я что-то залепетал, а он пригласил меня пообедать на следующей неделе. Что касается меня, то, когда социологические опросы были для него неблагоприятны, я посылал ему дружеские записки. Мне посчастливилось быть его другом, и эту дружбу я пытался сохранить.

ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

«Не забудь, что любовь редко приносит счастье, но если приходится выбирать, предпочтение следует отдавать любви». Странное послание, почти вещее, тем более что исходило оно от молодого Миттерана, написавшего эти слова невесте своего кузена Пьера Саразена. Что знал тогда о любви молодой выпускник Национальной школы администрации, более поглощенный мыслями о власти, чем о любовных похождениях? Однако, 28 января 1938 года и в его сердце вспыхнул огонь любви.

На одном из балов он увидел блондинку. И сразу же влюбился. Ей было пятнадцать лет, и она вначале не сказала своего имени, поэтому для себя он назвал ее Беатриче. С той поры он думал только об этой девушке и даже посвятил ей несколько посланий, дышащих таким жаром и страстью, чем только напугал ее.

Наконец 3 марта 1940 года они объявили помолвку, но История вмешалась в ход событий и разрушила идиллию. Франсуа отправили на фронт. 18 июня 1940 года, раненый, он попал в плен. Разлука не лучшим образом сказалась на отношениях влюбленных. Прекрасная Беатриче влюбилась в польского графа. Франсуа очень тяжело перенес разрыв и еще долгие годы посылал ей 3-го марта розы в честь очередной годовщины их помолвки.

И только в конце войны Миттеран влюбился снова. У одной из своих знакомых Кристин Гуз-Реналь он увидел на пианино фотографию девушки в темной рубашке с кружевным воротником. «Кто это?» - спросил он. «Моя сестра», - лукаво ответила Кристин. «Я женюсь на ней», - заявил Франсуа.

«Я нашла тебе жениха,» - сразу написала Кристин своей сестре. И вот первая встреча, первый обмен взглядами и... разочарование. Очаровательный усатый принц совсем не соответствовал тому идеалу, который создала себе Даниэль. Но Франсуа в любви, как и в жизни, не привык терпеть поражение. Он все-таки добился того, что девушка согласилась выйти за него замуж.

Война кончается, будущее обещает быть прекрасным. Франсуа мечтает покорить мир. Ему двадцать восемь лет. В это время трудно примирить личную жизнь и свои амбиции. Он все время в разъездах, и Даниэль чувствует себя одинокой, кроме того, она, ненавидящая светскую жизнь, вынуждена подчиняться обычаям. Позже Франсуа напишет: «Семейная жизнь может удасться, если вкусы, характеры и интересы супругов будут совпадать, и если есть желание преодолеть трудности. Без этого ничего не получится, все идет от ума». Жизненные трудности, например, смерть маленького сына Паскаля, Даниэль и Франсуа преодолевали вместе.

Быть женой Миттерана значило одно - постоянно идти на жертвы. Скромность Даниэль, а также уверенность, что муж уважает ее, несмотря на все слухи, помогали ей переносить одиночество и раны. Узнав о Мазарине, внебрачной дочери президента, Даниэль только сказала: «Это наше личное дело». Мазарина очень похожа на Франсуа, и Даниэль постепенно полюбила ее. Это последнее Рождество они провели в Египте, окружив Мазарину любовью.

Теперь вдова президента одна. Ей пятьдесят лет, и в ее воспоминаниях перемежается хорошее и плохое. Она думает о жизни, которую не выбирала, выходя замуж за Миттерана. Ее горечь безмерна. Но она ни о чем не жалеет.



Франсуа МИТТЕРАН и его друг Анри МИШЕЛЬ



Даниэль и Франсуа МИТТЕРАН, 1967г.

ТЕАТР КИСЛЫХ ЩЕЙ

Людмила ГРОМЫКО

Театр интуитов рухнул - считает популярный сценограф Зиновий Марголин и не хочет быть погребенным под его обломками.


Фото Ж. МАЙОРОВОЙ

Вопреки утверждениям газеты «Свабода», Зиновий Марголин не сочинял музыку к опере Сергея Кортеса «Визит дамы». Он - главный художник Молодежного театра и небезызвестный в театральном мире человек. На его счету десятки оформленных спектаклей в театрах Беларуси, в Вильнюсе и Москве, сценография к спектаклю «Идиллия» в Купаловском театре, к опере «Визит дамы». Летом прошлого года на Пражской квадриеннале сценографии его работа была отмечена по существу высшей наградой - серебряной медалью.

-- Говорить о невостребованности искусства сегодня - пустое дело. Ненужными чувствуют себя писатели, актеры, художники. Но вот с тобой - все иначе. Ты не только талантливо и ярко оформляешь спектакли, я точно знаю, что заполучить тебя в сценографы стремятся многие театры. Можно это назвать популярностью?

-- Начнем с того, что профессия сценографа достаточно редкая и не вполне самостоятельная. Художник в театре - персона вторичная. Я как бы прилагаюсь к большому и конкретному делу... Но театр сегодня - это действительно непрестижная, не очень интересная сфера.

Люди обычно работают или за деньги, или «за искусство». С деньгами в театре дела обстоят совсем плохо. А с искусством тоже проблема. Искусство, как известно, развивается неритмично, неравномерно. Бывают периоды застоя. И тогда определенными идеями пользуются 10-15 лет, а потом мгновенно меняется все: форма, эстетика... Именно за последние десять лет в мировом театре произошли грандиозные перемены. Только наш театр оказался непоколебимым. В известном смысле - реакционным. Мы не услышали, не увидели и не поняли, как стремительно изменилось время. Наш театр будто замер. А как только это случилось, от него стали отворачиваться люди - и те, кто в нем должны работать, и те, которые его должны любить. Талантливые люди теперь реализуют себя в других областях. Среди них и несостоявшиеся сценографы. Теперь отвечаю на вопрос: когда нет солидного профессионального пласта, некорректно утверждать, что кто-то стал популярным. В профессии работает десять человек, и не стоит говорить, что я лучше кого-то. К тому же в нашем театре давно нет больших творческих всплесков и удач.

-- В таком случае, как ты существуешь в профессии? Меняется ли что-то в тебе?

-- Конечно. В театр я пришел совершенно необразованным человеком. Я смело говорю об этом и не кокетничаю. Потому что настоящее театральное образование в Беларуси сценографу получить негде. Существует неверный посыл, что театр - это талант плюс интуиция. На самом деле, это еще и наука. Наука не только в области истории театра, а и в области театральных школ и направлений. Можно, конечно, и на интуиции протянуть некоторое время, но потом обязательно начнется кризис. От незнания формы, от непонимания того, что происходит. Время великих интуитов сценического искусства прошло. Очевидно, это и есть одна из причин нашего театрального кризиса. Талантливые, но необразованные, «недокультурные» люди во всем, что делают на сцене, идут «ад жыцця». Вне литературы, вне искусства, вне тенденций времени... И, к сожалению, все меньше и меньше понимают в профессии. Я очень боялся попасть в обойму интуитивно работающих людей. Ведь театр - это сложное синтетическое искусство, которое сегодня существует в пространстве кино, ТВ, масс-медиа - всего на свете. Для того, чтобы выразить что-то в нем, нужна тонкая интеллектуальная работа, нужно перемалывать огромное количество информации. Поэтому без серьезного образования идти вперед невозможно. Мы просто и дальше будем топтаться на месте в псевдобелорусском театре, который построен на наших ощущениях.

-- А когда мы станем умными и образованными, в нашем театре все изменится к лучшему?

-- Конечно, все произойдет. Более того: мне кажется, что театральный процесс у нас сдерживается искусственно. Может быть, это и жестоко, но чем хороша прагматичная западная система? Как только человек перестает выдавать результат, он уходит. Вынужден уйти. А у нас все еще существуют мыльные пузыри от сценического искусства, которые когда-то что-то могли и сейчас как бы выражают театральные тенденции. Лиши их должностей - они просто умрут с голода. Но и те, кто на самом деле является андеграундом, не могут вырваться вперед из-за бюрократических препон. Даже тот, у кого есть официальное признание, достаточно сложно существует в каких-то дурацких казенных закоулках. Авторитарность общества полностью проецируется на театр. Я знаю, что в белорусской музыке уже побеждает профессиональная образованность. В кинематограф приходят люди совершенно иной генерации. Только театр все еще действует какими-то доморощенными методами, пытается вернуться к результатам 70-х... Это как удел, синдром провинции. Если еще лет пять театр просуществует в таком виде, от него просто отвернется даже та тонкая прослойка интеллигенции, которая пока еще есть в нашей стране. Потому что сегодня - это зрелище для малокультурных дураков.

-- В каком это «таком виде»? Ты можешь объяснить более конкретно? Для тех, кто не догоняет...

-- Современный белорусский театр - «помпучен». Он вроде бы занимается какими-то политическими проблемами, но так примитивно и глупо, что любая газета может более тонко обо всем рассказать. Иногда он нелепо и тупо пытается рассмешить зрителей, но в цирке это делают куда более талантливо. В некоторых своих проявлениях наш театр псевдоинтеллектуальный и псевдонародный. К сожалению, образ великого человека в ватнике и лаптях оказался бессмертным. С кислым лицом пьяницы он выходит на сцену и в вертикальном луче вновь и вновь начинает нам что-то доказывать.

-- А каким должен быть современный театр?

-- Иметь блестящую форму, быть искренним и при этом не примитивным. На территории бывшего Союза театр существует в удивительно разнообразных формах и тенденциях, остается и многослойным, и многогранным. Но самое главное: зрителя никто не пытается сделать дураком. На сценах Беларуси я вижу сорок четыре раза пережеванную кислую жвачку и приемы двадцатилетней давности. У нас всегда так было: создать, потом подпирать то, что создали, и ждать, пока не развалится. Наконец, отскочить в сторону и обломками получить по голове! Но в театрах сейчас ситуация наибольшего напряжения, кризиса, ощущение, что вот-вот произойдет катастрофа.

-- Летом в Праге что тебя больше всего поразило?

-- Люди, люди... Я очень боялся там выглядеть идиотом. Мы ведь всегда существовали в изоляции. Россия представляла Советский Союз и, главным образом, московских художников. Но в Праге я понял, что искусство не зависит от политики и экономики, главное - делать хороший театр. Я встретил людей - личностей в моей профессии. Я увидел Свободу - интеллектуала и философа в театре. Мне, признаться, было кисло. Потому что у нас великолепно образованного человека встретить довольно сложно. А театральная братия, в основном, пахнет водкой и селедкой.

Кстати, опера мне сейчас нравится больше, чем драма. Там профессия заставляет художника существовать на другом уровне. Музыка - самое великое искусство. И рядом с музыкой теперь интереснее работать.

-- Чего бы ты хотел для себя в ближайшем будущем?

-- Очень хорошей работы - в хорошем театре и с хорошими режиссерами. Большего желать невозможно. К тому же, я знаю, чего не хочу: чтобы в моих спектаклях на сцене щи хлебали лаптями. От такого театра меня тошнит. Но он уже агонизирует и умирает. А если не умрет, его проклянут. Проклянут люди, которые знают, что такое театр, которые преданы настоящему театру.

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

«ULIS» ВЕРНУЛСЯ

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

«Па-над дахамі». Группа «Уліс», 1995. Издатель - «Ковчег».

После прекращения публичных выступлений два года назад лишь один из музыкантов «Уліса» - Слава Корень не оставил мечты восстановить коллектив. Результатом стала данная кассета, записанная практически дуэтом с Лешей Павловичем.

Судя по сделанному, Слава очень спешил, дабы название «Уліс» не стало достоянием истории. Безусловно, пение для него - далеко не самый выигрышный момент. Взяв на себя обязанности лидера, композитора да вокалиста, он, к сожалению, представил сырой материал, подтвердив свои навыки разве что как гитариста. Партия гитары заполняет все звуковое пространство, подавляя в том числе и робкое, неуверенное пение. По музыке изданный материал ели отличается от уже сделанного «Улісом», то, пожалуй, лишь еще большей монотонностью (исключение - «Усе альбо нічога»). Там, где ранее «Уліс» отличался изяществом, рафинированностью звучания, теперь присутствует излишний динамизм, подавляющий все чувства вплоть до желания нажать на кнопку «стоп».

Я это не сделал, потому что понял: данная работа - это желание Славы Кореня попробовать себя в иных условиях и в несколько изменившейся стилистике. Осуждать кого-либо за подобные поиски язык не повернется; впрочем, и от ошибок (в том числе и в восприятии сделанного другими) также никто не застрахован.

Данная кассета наверняка заинтересует фанатов белорусскоязычного рока, но более широкую аудиторию - вряд ли. Впрочем, историю делают и такие работы.

ФРИДРИХ ДЮРРЕНМАТТ КАК НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

Роман ЛУКИН

К новому году Государственный академический Большой театр оперы и балета подарил любителям искусства премьеру оперы Сергея Кортеса «Визит дамы».

К премьере театр готовился долго: уж очень сложным был монтаж декораций. Куда там братьям Люмьерам с их «Прибытием поезда», если в оперном поезд прибывает прямо на театральную сцену! А потом на протяжении всего спектакля по сцене ездит допотопный автомобиль. Кстати, многие зрители, которые водят машину, с трепетом прислушивались к шуму мотора: кажется, сейчас заглохнет. Однако не заглох.

Творческая группа подобралась отличная, что и обеспечило высокое качество спектакля: композитор Сергей Кортес, автор либретто Владимир Халип (по мотивам пьесы Фридриха Дюрренматта «Визит старой дамы»), режиссер-постановщик Николай Пинигин, художник Зиновий Марголин. Благодаря Николаю Пинигину спектакль отошел от канонов классической оперы с гиперболизированным заламыванием рук и приобрел некоторые черты авангардистского спектакля. Да и дюрренматтовский сюжет этому способствовал: в маленький провинциальный город Гюллен, обнищавший до такой степени, что все муниципальное имущество умещается в одной корзине, приезжает мультимиллиардерша Клара Цаханасьян, уроженка Гюллена. Экстравагантная богачка обещает городу миллиард, сулящий благополучие и процветание, в обмен на правосудие. Под правосудием она понимает убийство добропорядочного бюргера, лавочника Альфреда Илла, который в юности соблазнил ее и, по законам жанра, бросил. Однако изначально мелодраматический сюжет развивается как фарс. Горожане, поначалу единогласно сказавшие «нет», постепенно убеждают себя и друг друга в том, что это справедливо: коварный соблазнитель должен быть наказан. И «правосудие» вершится.

Партию Клары на премьере исполняла Наталья Руднева, Альфреда Илла - Эдуард Пелагейченко. В отличие от классических опер активным действующим лицом стал хор. Кстати, представительница спонсора спектакля, швейцарского фонда «Pro Helvetia», специально прилетевшая на премьеру, отметила европейский уровень оперы в целом и конкретной постановки в частности и сообщила о намерении вывезти спектакль в Европу. Хотя вполне вероятно, что она была потрясена не только спектаклем, но и самим фактом интереса белорусов к творчеству Фридриха Дюрренматта. А интерес, безусловно, существует, о чем свидетельствовал полный зал и присутствие на премьере Станислава Шушкевича и Владимира Сенько с супругами.

ВСЕ В САДУ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Интерьер камерного зала филармонии сочетал в себе приметы Рождества и проводимого концерта. Международная благотворительная программа «Сад музыки» представляла публике ну очень уж молодых композиторов.

Созданный недавно в Москве благотворительный фонд поставил целью развитие способностей талантливых детей-композиторов. Фонд объединяет представителей многих стран, в том числе и Беларуси, от которой его мероприятия среди прочих курируют директор Республиканского дворца пионеров и школьников Елена Дмитриева и режиссер концертного зала филармонии Валерий Уколов. В программе состоявшегося 9 января концерта были произведения не только детей-композиторов из России, Беларуси, Англии, Голландии, Венгрии, но и то, что было написано в детские годы Моцартом и Бриттеном.



Дети-композиторы вели себя точно так же, как и их взрослые коллеги: степенно кланялись, благодарно пожимали руки исполнителям и сдержанно улыбались, когда им вручали цветы и плюшевые игрушки. Насколько же звучащая на концертах музыка отражает то, что вылилось первоначально из-под руки юного композитора на нотную бумагу? Московский композитор Ефрем Подгайц пояснил ситуацию следующим образом:

-- Я действительно часто поражаюсь написанному Леной Успенской, Женей Тарасовой, удивляюсь сочетанию наивности и мудрости. Моя задача как педагога состоит не в ограничении их фантазии и замыслов, а в том, чтобы дать этим чрезвычайно одаренным детям знания, касающиеся формы. Ведь без основы, школы реализовать себя им будет крайне непросто.

Действительно, если сравнивать произведения современников с тем, что писали в их годы те же Моцарт и Бриттен, то существенной разницы я не ощутил. Конечно, нет никакой гарантии, что из сегодняшних музыкантов-вундеркиндов вырастут не менее гениальные композиторы. Но помогать им необходимо. Филармонический концерт на Рождество стал очередным событием в саду, в котором, вне зависимости от погоды, не переводятся таланты.

А после концерта, как и положено, был скромный прием. Юные композиторы упились «Спрайтом» и с жаром стали обсуждать особенности творчества Филиппа Киркорова. Взрослые были озабочены другим: если есть сад, то как обеспечить за ним уход? Мне же было страшно задумано: в девять лет я лично Реквием уже не напишу...

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

НЕ ВЕРНУЛСЯ ИЗ ДОМА

В конце декабря экс-редактор «Советской Белоруссии» Игорь Осинский решил отметить годовщину «белых пятен» с коллективом своей нынешней газеты «Белоруссия».

С этой целью в редакцию был доставлен ящик бартерного греческого коньяка. Однако празднество не получилось: на уничтожение коньяка наложила мораторий супруга г-на Осинского, выдав ему с барского плеча только две бутылки. Разгневанный коллектив стал угрожать редактору переизбранием, в результате чего Осинский вынужден был отправиться домой, откуда вернулся еще с четырьмя бутылками: коллективного гнева испугалась даже бесстрашная Людмила Осинская. Третья поездка за коньяком завершилась печально для журналистов и технического персонала: главный редактор из дому не вернулся, и больше до наступления Нового года его никто не видел.

КУПАТЬСЯ НАДО РАЗ В ГОД

3 января на реке Свислочь на окраине города в микрорайоне Веснянка была замечена группа купальщиков.

Таким образом работники фирм системы «Сэкай» отмечали японский праздник Мисоги, который в общих своих чертах очень напоминает русские купания на крещенские морозы.

Повторное купание состоялось через четыре дня. Сенсэй Валерий Буяк устраивал его для тех, кто не смог принять участие в первом заплыве. Ибо, как утверждает Валерий Францевич, достаточно один раз окунуться в прорубь, чтобы чувствовать бодрость в своем теле на протяжении года.

РОЖДЕСТВО В «ВЕСТ-КЛУБЕ»

Ночью с 6 на 7 января наиболее оживленно было на дискотеке в ресторане «Вест-клуб».

Солидность этому недавно открывшемуся ночному дансингу придавали одновременно три обстоятельства. Во-первых, ресторан «Вест-клуб» уже имеет традиции проведения культурных мероприятий. Во-вторых, веселье на Рождество происходило под руководством ди-джеев радио «Би-Эй». А самое главное - в двух центральных кабинках присутствовали оба учредителя дискотеки: директор «Класс-клуба» Геннадий Шульман и шеф радио «Би-Эй» Евгений Шерешевский.

КОГДА ПОЮТ МИНИСТРЫ

12 января в «Класс-клубе» состоялось самое скучное в этом сезоне мероприятие.

Перед немногочисленной публикой выступал народный артист России, последний министр культуры СССР, актер и режиссер театра и кино Николай Губенко. Правда, в перерыве зрители имели возможность согреться глинтвейном. Поэтому во втором отделении уже никто не ежился от холода в неотапливаемом театре, а кое-кто даже подпевал артисту «Темная ночь, только пули свистят по степи, только ветер шумит в проводах...»

ДВОЙНОЙ ПРАЗДНИК

Около 300 человек собрались 12 января в концертном зале «Минск» на торжество, посвященное 75-летию старейшего информационного агентства республики.

Но перед тем, как окунуться непосредственно в веселье, присутствующим пришлось выслушать поздравление президента, зачитанное главой администрации г-ном Мясниковичем, поздравление Чигиря, донесенное до народа вице-премьером Леонидом Синицыным и приветственную речь спикера нового парламента Семена Шарецкого в исполнении начальника управления информации Василия Воробьева. Со слов последнего, поздравление с юбилеем работников БелТА - первый документ, подписанный Семеном Шарецким в новой должности.

УГАДАЙ СПИКЕРА

Вечером 16 января в редакции «Белорусской деловой газеты» чествовали победителей.

Неуемное желание поскорее узнать имя нового спикера парламента привело ведущих аналитиков республики к тому, что они пытались его угадать. Угадали, естественно, не все. А лишь Владимир Глод, который прожил больше остальных участвовавших в тотализаторе, и молодой журналист «БДГ» Андрей Маховский. Но больше всех выиграл на тотализаторе его инициатор и организатор Александр Федута. Размявшись шпротами, сыром с парафином и колбасой «Пикантной», Александр Иосифович принялся делать бутерброды из того, что осталось - черного хлеба и белорусского майонеза «Провансаль».

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЭТИКЕТ


Фото С. ГРИЦА

Депутат Ольга АБРАМОВА: «Господин Климов, это ничего, что я к Вам лицом»

ПОД МУЗЫКУ ВИВАЛЬДИ

Юлия ЖУЧКО

На старый Новый год Евгений Будинас опять принимал гостей в деревне Дудутки.

На этот раз гостями известного публициста и издателя были и наши, и иностранцы, среди которых наиболее колоритно смотрелась фигура посла Италии Джана Луки Бертинетто.

Г-н Будинас и хозяйка приема, очаровательная Валерия, на нескольких расписных санях повезли гостей осматривать достопримечательности Дудуток: старинную мельницу, кузницу, гараж с автомобилями и мотоциклами начала века и пр., пр. Затем гости сосредоточились у огромного костра, дабы потешиться шашлычками и разудалыми играми. Корреспондент «И», например, взяв в руки мешок с соломой, подралась с представителем ООН в РБ Халькой Отто. Кто победил, так и осталось неясным, так как обе борющиеся стороны упали в сугроб одновременно.

Порезвившись, гости переместились в банкетный зал. Аккордеонный марш, под который происходило перемещение, придал мероприятию схожесть с деревенской свадьбой. В зале ждали накрытые столы и скрипичный квартет «Ретро», который удивил всех, начав вечер «Временами года» Вивальди. Впрочем, все достоинства квартета были оценены несколько позже: возможность предаться трапезе предоставлялась только тогда, когда музыканты играли. Как только музыка стихала, «заводилы» вечеринки моментально начинали заигрывать с захмелевшими гостями. Особый успех имела игра в каверзные вопросы типа «Целуетесь ли вы с чужими женами?», «Часто ли вы флиртуете с чужими мужьями?» В результате количество тостов за прекрасную половину человечества чуть не превратило староновогодний праздник в 8-е марта. После всего вышеизложенного самые стойкие гости исполнили «паровозик».

RELAX

ПИРОВАТЬ, ТАК ПИРОВАТЬ!

Маша СИДОРОВА

Пушкинское название «Домашние пиры» получила встреча известных и не очень людей, состоявшаяся в канун старого Нового года.



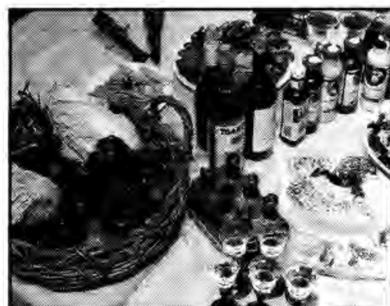
Хозяином вечера вызвался быть известный в Минске хлебосол и нескучный человек Евгений Кириллов. А не менее знаменитый фотохудожник Елена Адамчик пригласила деловых партнеров и друзей поработать в качестве моделей и одновременно повеселиться. В хэппенинге согласились поучаствовать представители салона «Элегантность и престиж», фирмы «Электросервис», редакции журналов «Евростиль», «Леди-Престиж», газеты «Имя», известные модели.

Все приглашенные зачислились во временный трудовой коллектив фотомоделей, которые демонстрировали одежду знаменитого французского кутюрье Теда Лапидуса с обувью и аксессуарами от Валентино и Нины Риччи, предоставленными салоном «Элегантность и престиж». Предварительно гости побывали в этом магазине и подобрали себе костюмы для вечера. Звуковой комфорт обеспечил «Электросервис», предоставив акустическую аппаратуру ведущих в этом деле европейских фирм «Restek» и «B&W». Кстати, присутствие музыки и ее благостное влияние гости оценили уже после того, как аппаратуру в конце вечера увезли: настолько грубым и навязчивым показалось звучание обычного «Панасоника». Понравились приглашенным и деликатесные европейские продукты магазина «Гурман», разместившегося на Комаровском рынке. Из богатого и изысканного ассортимента этого магазина особой популярностью пользовались паштет из гусиной печени с трюфелями, голубой сыр и дивный испанский херес.

Возможно, в начале вечера кто-то сомневался в своих фотомодельных способностях. Но надо отдать должное хозяйке дома Наташе Кирилловой, профессиональной модели в декретном отпуске, которая своим бесстрашным исполнением всех требований фотографа многих раскомплексовала. И, кстати, очень естественным образом связала воедино и салон, и себя, и дело своего мужа, и «живую» работу фотографа г-жи Адамчик, ведь несколько лет назад Наташа работала непосредственно с Оливье Лапидусом в Париже. Не ударила в грязь лицом и хозяйка салона «Элегантность и престиж» г-жа Евдачкова, демонстрируя лапидусовские модели из собственного магазина.

Домашняя обстановка, необычная роль, отведенная участникам независимо от их ранга и положения, и время (а оно так важно для деловых людей), потраченное и с удовольствием, и не во вред делу, - все это сплотило компанию достаточно разных людей. На этой вечеринке товар рекламировали сами потребители, они же - потенциальные клиенты. Возможно, идея нестандартного подхода к жизни не помрет с завершением мероприятия. Время для отдыха не увеличивается, а работы не убавляется, но и жить хочется вкусно. Где взять время и возможности для соединения необходимого и желаемого? По-моему, эта «теорема» разрешима.









SHOW-TIME

АНДРЕЙ ГУБИН:
«УЧИЛИ ТАМ ОЧЕНЬ ПЛОХО...»

Наталья ГОЛОВНИЦКАЯ

13 января в концертном зале «Минск» атмосферу юношеской гиперсексуальности могли ощутить все те, кто пришел на очередной концерт, проводимый могилевской филармонией. На этот раз выступала новая звезда российской эстрады - Андрей Губин.

Исполнитель нашумевшего хита «Мальчик-бродяга» после Сыктывкара, Сочи, Новороссийска, Краснодара, Кемерово, Новокузнецка начал свои гастроли по Беларуси с выступления в Минске, после чего намеревался дать концерты в Бобруйске, Могилеве, Новополоцке, Бресте и Гродно.

Со слов администратора коллектива, молодого певца «увидел (на концерте, посвященном Дню милиции), услышал, подумал и решил взять к себе Игорь Крутой». И если раньше деньги на раскрутку давал только отец - Виктор Викторович Губин - президент российской товарно-сырьевой биржи, то с 1 января сего года Андрей подписал контракт на два года с фирмой-студией Игоря Крутого «Арс».

Первый вопрос беседы с певцом «Расскажите, пожалуйста, о себе» почему-то вызвал у большинства присутствующих смех. Губин, пожевывая несколько резинок одновременно, осведомился:

-- Чего нужно сказать? Да мне нечего особо о себе рассказывать. Я человек обыкновенный, молодой, сочиняю песни, пою.

-- Какое у вас образование?

-- Десять классов. Нет. Одиннадцать. Потом я поступил в Гнесинское музыкальное училище, поучился там на эстрадном отделении какое-то время. Пробиться туда было сложно, был дикий конкурс. У кого учился не помню. Да это и неважно - учили там очень плохо.

-- Что вам дало подписание контракта с Игорем Крутым?

-- Несколько моих вещей были очень интенсивно "прокручены" по первому и второму каналу телевидения. С самим же Крутым мы видимся достаточно редко, потому что он проводит очень много времени в Америке. Он никогда не вмешивается в мое творчество, за что я ему благодарен.

Я благодарен Лене Агутину за то, что он познакомил меня с интересными людьми, профессионалами в студии звукозаписи в Твери. Там сейчас пишутся Пугачева, Киркоров, Вайкуле, Аллегрова, Агутин, Шведова, Глызин и т.д.

-- Ходят слухи, что вам очень помог отец - крутой московский бизнесмен?

-- Мой отец - далеко не бедный человек. И семья наша не самая бедная, хотя раньше мы жили достаточно скромно. В прошлом отец был художником, физиком-математиком. Сейчас он открывает свою галерею.

-- С кем из российских исполнителей вы дружны?

-- Во время съемок финала песни года мы все оказались в одной гримерке. Ко мне подошел Игорь Николаев и сказал, что ему понравились мои песни. Именно от него я хотел услышать добрые слова, так как это один из уважаемых мною композиторов.

-- А как проистекает ваша жизнь вне сцены?

-- Наконец-то я снял себе квартиру в центре Москвы, переехал и живу в одиночестве, пишу песни.

СКАНДАЛ

КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ:

АЛЕКСАНДР ЛУКАШЕНКО В НОМИНАЦИИ «ЖУРНАЛИСТИКА»

Ирина ХАЛИП

Автору идеи «Рождественских встреч» и вручения премий «Человек года» Елене Скрипель в этом году не повезло еще больше, чем в минувшем. В прошлом году определением людей года занимались непосредственно фирмы-спонсоры, за что потом организаторов «Рождественских встреч» обвиняли в непрофессиональном подходе и требовали создания профессионального жюри. В этом году фирма «Хелен-Валери», возглавляемая Еленой Скрипель, взяла в соучредители государство, которое, как известно, может завалить любую идею.

Государственность мероприятия автоматически исключила возможность выдвижения не обласканных Минкультом творцов. То есть, официально выдвигать их, конечно, никто не запрещал, но у нас в стране, как известно, все, что не разрешено, - запрещено. Официозное жюри во главе с Николаем Еременко и замещающим его Владимиром Рылатко, впрочем, пошло по надежному и безошибочному пути: победителями стали те, чьи имена на слуху у публики и чье активное участие в развитии отечественной культуры невозможно опровергнуть, - Борис Герлован, Владимир Савич, Анатолий Ярмоленко, Валентин Елизарьев. Несколько странно, правда, выглядела номинация «Спорт» среди сплошной духовности, но имя Виталия Щербо примирило с отождествлением спорта и духовной жизни.

Скандал произошел неожиданно: после объявления шести первых номинаций (а всего их должно было быть семь) и награждения победителей ведущие радостно сообщили: «А теперь мы приступаем к последней номинации!» Последней должна была быть пресса. В тройку номинантов вошли Иосиф Середич, Анатолий Майсеня и заместитель редактора «Рэспублікі» Леонид Юнчик. Собравшиеся были уверены в немедленном выходе на сцену Иосифа Середича. Но неожиданно для всех ведущие сообщили о номинации-сюрпризе «Политик года».

Ох уж этот политик года! Вечно он появляется, когда его не ждут, как «чертик из табакерки». Ведущие несколько минут описывали сладкими голосами все достоинства политика года, после чего на сцену вышел смущенно улыбающийся Александр Лукашенко. Конечно, президент страны в любом случае политик года - по определению. Но если в данном случае речь идет о развитии искусства, духовном обогащении нации, достижениях культуры, то появление на сцене президента несколько диссонирует с самой идеей «Рождественских встреч». Тем более, что, по словам Николая Еременко, Александр Лукашенко в качестве политика года был предложен вовсе не членами жюри, а благодарным человечеством. К чести Лукашенко следует заметить, что, стоя на сцене, оскандалился он всего единожды, перепутав председателя жюри Николая Еременко с Анатолием Ярмоленко (чему Николай Николаевич отнюдь не обрадовался).

Вполне естественно, что на одной сцене и даже в одном зале Александр Лукашенко и, к примеру, Иосиф Середич сосуществовать никак не могли, поэтому пришлось выбирать. Правда, Елена Скрипель сказала позже, что сама внесла предложение о снятии номинации «Журналистика», поскольку в списке номинантов не встретила ни одной мало-мальски подходящей кандидатуры, а члены жюри хозяйку бала единогласно поддержали (их даже можно понять: всегда приятно спровоцировать небольшой скандал с политическим душком). Статуэтку Нефертити Елена Скрипель передала Леониду Екелю, чтобы руководство Союза журналистов само решило свои проблемы и объявило журналиста года в День печати. В любом случае вывод прост: не стоило связываться с государством для проведения «Рождественских встреч», ибо оно трусливо дрожит осиновым листом при упоминании собственного руководителя, портит хорошие идеи самим фактом своего участия, зомбирует зависимое «подцензурное» жюри и даже не пытается сделать хорошую мину при плохой игре.

Заместитель министра Владимир Рылатко сообщил корреспонденту «И», что номинация «Журналистика» не рассматривалась вообще. Выходит, в прошлом году Семен Букчин получил премию года на верняка в номинации «Танец». С чем мы и поздравляем Семена Владимировича. А Владимиру Рылатко готовы посодействовать в получении премии в номинации «Лапша на уши».



Народный президент и народный артист

ПРОИСШЕСТВИЯ

«ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА» ДЛЯ ЮРИЯ АВЕРЬЯНОВА

Николай ЛЕВЧУК

В Купаловском театре траур. В возрасте 44 лет убит один из ведущих актеров театра Юрий Аверьянов. По заключению Мингорбюро судебно-медицинской экспертизы, непосредственной причиной смерти явился перелом свода основания черепа и кровоизлияние в вещество и под оболочки мозга.



Отсутствию Юрия в театре поначалу не придали значения: в двадцатых числах декабря он ушел на больничный. Появился 29 декабря отпраздновать с собратьями по театру Новый год, после чего коллеги его больше не видели. Первым заподозрил неладное директор театра Иван Вашкевич после того, как Юрий 5 января не пришел получать зарплату. Дверь квартиры в Веснянке была заперта, а соседи последний раз его видели именно 5 января.

Накануне очередного спектакля, в котором должен был играть Аверьянов, директор принял решение заявить в милицию и проверить его квартиру. По свидетельству одного из сотрудников театра, присутствовавшего 11 января при взломе двери квартиры Аверьянова, его мертвое тело было связано по рукам и ногам. Как сообщили работники морга, на теле обнаружены следы издевательств. Коллеги отмечают встревоженность Аверьянова, проявляемую им в последние дни перед исчезновением.

Юрий Аверьянов работал на купаловской сцене с 1972 года. Для театра это была уникальная личность. Он был представлен к званию заслуженного артиста, но так и не успел его получить. С его уходом из жизни под угрозой срыва находятся спектакли «Идиллия», «Поминальная молитва», «Тутэйшыя». После возобновления эти спектакли будут играть в память Юрия Ивановича.

«МЕДВЕДЬ» ОТБИЛСЯ ОТ ГРАБИТЕЛЕЙ

Сергей ШАПРАН

Активный организатор многих концертов этого сезона Сергей Лазарев, он же Медведь, названный газетой «Минск коммерческий» одним из «промоутеров» прошлого года (от слова «промоушен», не путать с «мотом»), недавно подвергся хулиганскому нападению. В результате нападения пострадала «медвежья» голова: она была пробита арматурой.

Трагедия разыгралась недалеко от станции метро «Институт культуры» в половине седьмого вечера. Двое неизвестных действовали по классической схеме. Сначала они спросили у Лазарева закурить, а затем, пройдя за ним два десятка метров, огрели его сзади металлической трубой диаметром сантиметров в семь с половиной. На вопрос устоявшего на ногах Медведя «Мужики, за что?» неизвестные потребовали: «Деньги давай!» И тут же один из попрошаек получил «медвежий» удар в лицо. Дальше борьба продолжалась на земле: пока Лазарев катался с одним из хулиганов по снегу, другой неизвестный колотил Медведя арматурой более мелкого калибра по голове и другим частям тела. Развязка наступила в тот момент, когда рядом появились два араба: Сергей обратился к ним за помощью, и один из грабителей тут же обратился в бегство.

По мнению господина Лазарева, это было спланированное нападение: у него в тот момент действительно была с собой крупная сумма денег и, скорее всего, неизвестных на Медведя кто-то специально навел.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ СУД - ЗАЩИТНИК СВОБОДНОЙ ПРЕССЫ

Ирина ХАЛИП

Долгая тяжба ЗАО «Белорусская деловая газета» с государственным предприятием «Минская почта» наконец завершилась, причем в пользу ЗАО. А значит, и в нашу пользу. Мы вернули себе по решению суда 24 125 272 рубля убытков и 2 532 530 рублей госпошлины, что убедило в неподкупности и справедливости отечественного правосудия.

ЗАО «Белорусская деловая газета» обратилось в суд после того, как «Минская почта» отказалась распространять газеты «БДГ» и «Имя», несмотря на заключенные договоры. К правосудию истец взывал не корысти ради: очень хотелось, чтобы ответчик выполнил договорные обязательства и продолжал доставлять газету подписчикам до истечения срока договора. А убытки - это уже само собой разумеется, если учесть, что после того, как договор был в одностороннем порядке расторгнут, некоторые рекламодатели отказались размещать свои рекламные объявления в «Белорусской деловой газете». Пришлось подсчитывать потери.

Во время судебных заседаний представители «Минской почты» в качестве основного и единственного аргумента приводили смену типографии, в которой печатаются газеты, с Гомельской на Вильнюсскую (уважаемые читатели, несомненно, помнят, когда и при каких обстоятельствах нам пришлось прибегнуть к помощи литовской полиграфии). Зная, что аргумент был слабоват, хитрые почтмейстеры уже ко второму заседанию суда состряпали встречный иск о досрочном расторжении договоров. Выиграли они благодаря встречному иску только время: судье пришлось назначать еще одно заседание, чтобы успеть изучить заявление «Минской почты».

После третьего заседания, состоявшегося прямо перед Новым годом, судья Алексей Егоров сообщил, что не хочет никому портить настроение в новогоднюю ночь, в связи с чем свое решение объявит только после праздника. И был совершенно прав: труженики «Минской почты» в сочельник еще не подозревали о своем проигрыше, а нам январское известие о выигранных 27 миллионах прибавило энтузиазма и почти уничтожило постпраздничную лень.

ВИНОВАТ НЕ СЧАСТНЫЙ - СЛУЧАЙ

Томас ДЖАСТИН,
корреспондент агентства «Ю.С.Ньюс» в Лондоне - для «И»

Во второй половине декабря в лондонском Вест-Энде состоялась торжественная церемония открытия белорусского посольства. В ней приняли участие и бывший посол Беларуси в Лондоне министр иностранных дел Владимир Сенько, и нынешний посол Владимир Счастный.

Посольство работало в этом здании уже давно, тем не менее официальное его открытие - настоящая победа белорусской дипломатии. За трехэтажный особняк, где разместилось посольство, велась продолжительная война, развязанная жителями лондонского района Кенсингтон. Этот престижный район и без того переполнен различными посольствами и дипломатическими миссиями, а тут еще и белорусы вздумали «оккупировать» дом номер шесть на Кенсингтон-Корт, который прилегает к большому зеленому массиву в западном Лондоне: Кенсингтонским садам и Гайд-парку. Местная газета «Кенсингтон энд Челси таймс» пишет: «Размножение иностранных посольств и дипломатических помещений в некоторых частях Королевского Города и отсутствие сил, позволяющих местной власти ограничить их число, - это еще одна вечная проблема, которая потребует больше внимания, чем уделялось ей в прошлом».

Движение «народного сопротивления» возглавили, как это ни странно, бывшие британские дипломаты, живущие ныне в Кенсингтоне. Британский МИД отнесся к протестам местных жителей весьма серьезно. Г-да Харни и Аркьюлус из «народного сопротивления» официально возражали против размещения белорусского представительства, мотивируя это тем, что в преимущественно жилом районе уже есть очень много посольств. Они-то и создают предпосылки для роста проблем с парковкой и дорожным движением. Слухи о том, что такое поведение британских экс-дипломатов вызвано нелюбезным отношением к ним посла Владимира Счастного, агентство «Ю.С.Ньюс» посчитало лишенными всяких оснований. Просто белорусское посольство стало той последней каплей, которая переполнила чашу терпения кенсингтонцев.

АВЕРС — РЕВЕРС

«ДВОЙНОЙ УДАР» ДВАЖДЫ ДЕПУТАТА

Владимир ГЛОД

Имя Геннадия Карпенко на минувшей неделе дважды упоминалось в суде Партизанского района Минска.

Первый свой иск - к «Газете Андрея Климова» - г-н Карпенко выиграл, выражаясь языком спортивной прессы, безоговорочно и убедительно. Во-первых, суд признал, что в статье «Солнечный город Молодечно. Кто не согласен с Карпенко, пусть ищет себе другой приют» содержатся сведения, которые порочат честь и достоинство истца и не соответствуют действительности. Суд решил взыскать с редакции, ее главного редактора и автора статьи десять миллионов рублей в качестве возмещения морального ущерба.

Из всех документов, которые оказались в судебной папке, самый любопытный, бесспорно, - письмо в суд главного редактора «ГАКа» Михаила Подоляка. В нем журналист сообщает: «Материалы для статьи были получены по инициативе первого заместителя председателя Комитета государственной безопасности генерала Валерия Кеза (сейчас он президентским решением переведен в Совет Безопасности) и майора КГБ Николая Кудина.» Поскольку за информацией стоит столь авторитетное ведомство, редакция не посчитала необходимым перепроверять факты.

Оклеветанный депутат склонен видеть в этом попытку свести с ним личные счеты: «Когда я был мэром Молодечно, г-н Кудин работал заместителем председателя горсовета и был освобожден от этой должности своими коллегами-депутатами по недоверию.»

Дважды депутат пока не решил, будет ли он получать причитающиеся ему миллионы. «Для меня главное - моральная победа. Она скрашивает тот горький осадок, который возник после того, как во время предвыборной кампании ксерокопии статьи подбрасывали в почтовые ящики моих избирателей и вывешивали в людных местах. Хорошо, что люди оказались умнее, не поверив этим бредням,» - сказал Геннадий Карпенко.

Второе судебное дело депутата уже, как известно, окрестили «хлопковым». Его рассмотрение было на время прервано - суд сделал официальный запрос в Национальную телерадиокомпанию, чтобы получить пленку с записью выступления Александра Лукашенко, в котором Геннадий Карпенко был назван главой мафии, препятствующей поставкам хлопка из Узбекистана в Беларусь.

Увы, как следует из ответа Петра Романчука - шефа телевизионной службы, - по техническим условиям видеомагнитофонная пленка подлежит повторному использованию уже через несколько дней. Естественно, запись выступления президента от 22 августа прошлого года не сохранилась. Правда, истцу повезло. Один из его многочисленных друзей имеет странную привычку - записывать на видеомагнитофон информационные программы телевидения. У него и сохранилась нужная запись.

Впрочем, возможно, г-н Карпенко зря старается. Михаил Мясникович уже попросил председателя Верховного суда Владимира Каравая приостановить производство всех дел по гражданским искам к президенту. Как отмечается в письме г-на Мясниковича к председателю Верховного суда, в президентской администрации разрабатывается проект закона «О защите чести и достоинства президента Республики Беларусь», в котором предлагается определить механизм предъявления гражданами исков к президенту Республики Беларусь.

Трудно точно определить, насколько затянется эта «пауза», но все же Геннадий Карпенко оптимизма не теряет: «В моем заявлении речь идет о защите моих чести и достоинства, а не президента, поэтому я буду настаивать на продолжении процесса».

КУШАТЬ ПОДАНО!

ПИЩА ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ

ИЛИ В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ ДЕПУТАТЫ ЗАНИМАЮТСЯ РОЗБРАТОМ

Ян ДЕМИДОВ, агентство «Ю.С.Ньюс» - для «И»

В конце 1991 цены на депутатские блюда в меню столовой Дома правительства были в рублях и копейках... Нынче - сплошные тысячи, да и парламентарии не те. К тому же питающиеся в цокольном этаже здания по улице Советской, 11 не всегда достаточно воспитаны. Буфетчица зала номер 4, например, пожаловалась, что подходящие к ней для расплаты за съеденное народные избранники так и норовят вместо «розбрат» (очень даже вкусное произведение из натурального мяса) сказануть кое-что в рифму. А для далеких от развратных мыслей читателей мы публикуем весьма ценную информацию:

КОМБИНАТ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ И ТОРГОВЛИ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ **СЕССИЯ**

МЕНЮ на 16 января 1996 года **ОБЕД**

Наименование блюд	Выход	Цена
ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ:		
1 Скумбрия жареная	50	3000=
2 Скумбрия под маринадом	50/50	4000=
3 Сельдь с луком	25/30	2000=
4 Горбуша заливная	30/50	4100=
5 Печень жареная	50	3300=
6 Язык заливной	30/50	3900=
7 Салат из свежей капусты	100	1300=
8 Салат из свеклы с сыром	100	2700=
9 Салат из квашеной капусты	100	1600=
10 Капуста пряная	100	1700=
11 Творог со сметаной	100/30	4000=
12 Сметана	100	3600=
13 Сыр	50	3700=
14 Масло	15	800=
ПЕРВЫЕ БЛЮДА:		
1 Рассольник ленинградский с мясом	300/15/10	3100=
2 Суп молочный с мучными клецками	300	2000=
ВТОРЫЕ БЛЮДА:		
1 Розбрат из вырезки с карт. пюре и солен. огурцом	79/150/30	14100=
2 Говядина отварная, соус сметанный с гречкой	75/50/150	8000=
3 Сырники запеченные со сметаной	170	5800=
НАПИТКИ:		
1 Компот из яблок	200	900=
2 Какао на молоке	200	1200=
3 Кофе с молоком	200	1800=
Хлеб		100=
Батон		200=

Директор [подпись] Зав. производством [подпись]
Калькулятор [подпись]

КОЛДУНЫ ПОД СОУСОМ

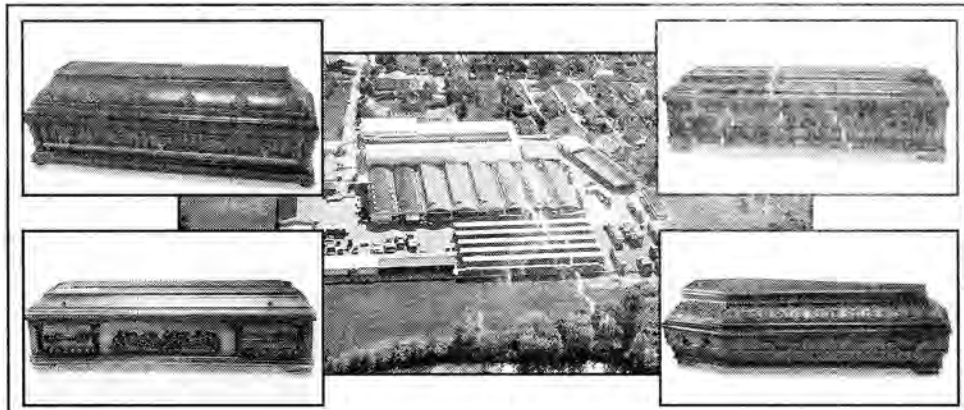
Юлия ЖУЧКО

С 13 по 20 января в ресторане «Вестфалия» проходила неделя белорусской кухни. Под задиристый фольклор белорусской музыкальной группы гостям ресторана предлагались почти забытые блюда, приготовленные по старинным народным рецептам. В эти дни здесь можно было пожевать мачанки с блинами, отведать налистников с «маком», куснуть картофельной колбасы и составить знакомство с колдунами под грибным соусом. Цены на горячие блюда колебались от 10 до 80 немецких марок.

ЖИЗНЬ ДО ГРОБОВОЙ ДОСКИ

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

«Гроб - он работу любит».
Мастер Безенчук



Экспозиция выставки убеждала. Изделия могли украсить любое помещение. Строгим цветом отливала полированная поверхность дерева, матово поблескивали резные ручки, девственной белизной манили, с позволения сказать, интерьеры. Интерьеры для тех, кто отправлялся в последнюю дорогу...

На моей памяти, это была вообще первая в истории белорусского выставочного бизнеса экспозиция гробов, саркофагов и других ритуальных принадлежностей. Организованная Министерством жилищно(?)-коммунального хозяйства, Мингорисполкомом и ООО «Элитант» выставка продукции словенской фирмы «Menina» в определенном смысле настраивала на чувства не совсем обычные. Вам предлагались максимально удобные условия для путешествия, в котором возвращение в исходный пункт не предусматривается. С десяток выставленных образцов представляли всю гамму услуг ведущей в Европе фирмы, вот уже почти сорок лет специализирующейся на оказании последних достойных почестей тем, кто покидает грешную землю.

Собственно говоря, что такое гроб? Для одних - символ ухода в мир иной, для других - рядовое изделие слегка механизированного труда. Но вряд ли можно найти хотя бы одного сознательного гражданина, кто бы не встречался с этим параллелепипедом, по принципу создания напоминающим обыкновенные скворечники. Фольклор недаром посвятил теме ухода в мир иной столько места: достаточно вспомнить хотя бы изречения типа «сыграть в ящик». Но в том-то и разница, что «ящик» - это в нашем понимании. Изделия фирмы «Menina» назвать ящиком не повернется язык. Это - произведение искусства, то, что мы можем наблюдать разве что в сериалах о зарубежной мафии и похоронах ее безвременно ушедших «крестных отцов».

Но это - «ихняя» действительность. У нас же потенциальных клиентов на приобретение изделий, чья цена не ниже $400, не так уж и много. Впрочем, спектр услуг настолько широк, что каждый может выбрать себе по карману. Безусловно, представители высших эшелонов власти, объявления об уходе с должности которых публикуются за подписью группы товарищей, вполне могут рассчитывать на подобные почести, равно как и лауреаты премий «Рождественские встречи», даже если им не доложили в конверты обещанные суммы. Вместе с тем в расчет принимается еще один весьма существенный нюанс, а именно: вес изделия, которое в родном исполнении из сырой, прижимающей к земле древесины явно не вписывается в панельные нормы отечественных «дойлидов». То есть клиенты предпочитают порой подороже, но полегче. Изделия фирмы «Menina», изготовленные из легких сортов древесины, весят в основном не более 35 кг., но если вы пожелаете «дать дуба» по высшему разряду, то вам могут предложить саркофаг из настоящего корватского дуба, чей вес достигает 70 кг.

Мастер Безенчук: «Но самые могучие когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают».

Для совершения почестей подобного общественного веса желательно все же располагать изящным коттеджем в ближнем пригороде и семейным склепом...

По словам представителя одного из соорганизаторов выставки, фирмы «Элитант», осторожный интерес к изделиям словацких гробовых дел мастеров в наличии, но им хотелось бы вскоре «охватить всю Беларусь». Дело в том, что даже в такой интимной сфере бизнеса условия рыночного социализма все же уступают место настоящим рыночным отношениям. Несмотря на предложения польских, немецких фирм, подтянувшийся уровень услуг белорусских безенчуков (туды их в качель!), изделия словенской фирмы уже почувствовали почву под ногами. Некоторые почившие в последнее время мэтры белорусской литературы отправились в последнюю дорогу при содействии фирмы «Menina», причем, как поговаривал (упокой его душу!) мастер Безенчук, «с кистями и глазетом». То есть по высшему разряду. И вовсе не средних расценках.

Вообще фабрика сакральных изделий фирмы «Menina» расположена в городе Камнике, что недалеко от Любляны. Это - самое большое производство подобного рода в Европе. Работая в одну смену, фабрика в состоянии производить в год до 80 тысяч серийных образцов. Находясь на рынке вот уже почти 40 лет, фирма процветает благодаря непрерывному процессу обновления природы. С течением времени внешний вид изделий меняется, уступая требованиям моды, которые гибко учитываются штатными дизайнерами. К делу подключаются и специалисты по технологии обработки древесины, так что охочие в последний раз поменять домашнюю мебель имеют из чего выбирать. Рекламаций, по словам представителя фирмы «Menina», не было никогда.

Мастер Безенчук: «А теперь, прямо скажу, лучше моего товара нет. И не ищите даже».

Да что уж тут говорить! Этот товар сам найдет нас. Рано или поздно. Лично я присмотрел себе модель 111 классических, благородных форм. Да вот одно обидно: с подобным качеством исполнения мы в лучшем случае имеем возможность встретиться разве что раз в жизни. То есть уже не жизни, а... Ну, сами понимаете...

КЛАССИЧЕСКОМУ МУЖЧИНЕ НУЖЕН «КОК»

Юлия ЖУЧКО

Елена Дорская, мастер-модельер Школы красоты Тамары Ефимовой, предлагает вниманию читательниц «И» новейшие направления в стилистике причесок.

Девиз сезона зима-весна - «Искусство обольщения». Сделав упор на чувственную игру цвета, ведущие парикмахеры мира разработали несколько стилей настоящих современных причесок. Самый яркий женский образ - женщина-вамп. Шикарная и агрессивная, она обожает каштановый цвет и носит длинный волос или высокие прически, весь объем которых сосредоточен в центре головы.

Несколько отличается от нее независимая женщина-авангардистка. Ее чересчур практичные стрижки не требуют сложных укладок и выигрывают за счет экстравагантных цветов. Наглядным примером здесь может служить коллекция «Белая зима», которую представил в этом сезоне Видаль Сассун. Четкая геометрия ассиметричных стрижек скрадывается задорной короткой челкой на один глаз. Обязательный элемент - окраска в двух-трехцветовой гамме. Наиболее интересные цветовые комбинации - черный, белый и золотистый блондин, а также цикламен с красным пламенем или бургундским.

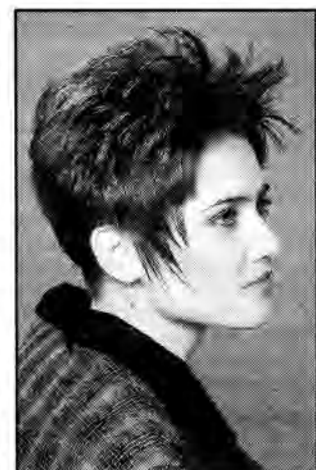
Тоже в стиле «авангард» - новая коллекция известной швейцарской фирмы Moving Hair под названием «Бродвей». Отличительная черта стрижек - ярко-розовый или даже откровенно оранжевый цвет и легкость в укладке. Потрясающей силы шарм!

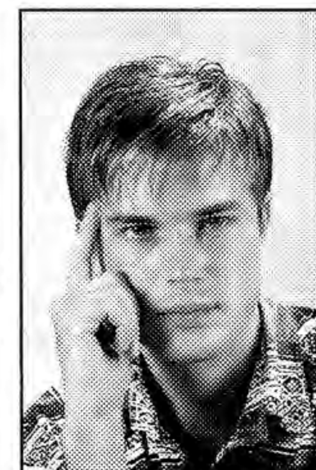
Следующий стиль - классический - оценит холодная женщина, отдающая предпочтение благородству линий и не допускающая никакой вычурности. Лучшей из коллекций этого направления признана коллекция «Голливуд» немецкого мастера Петера Клауса Окса. Для полудлинных волос он предлагает элегантное каре, которое укладывается в виде плавных, чуть спутанных волн. Длинные волосы зачесываются назад или же сочетают в себе укладки и волной и кудрями.

Самая импульсивная дама пожалуй выберет стиль «хамелеон». Яркая, капризная, постоянно меняющаяся женщина придет в восторг от необычных стрижек с разнообразными возможностями укладок. Это направление представляют Марк Жубер и Жан Эже. Коллекция «Бабетта» Жубера - отражение собирательного образа блондинки 40-50-х годов - ставит на первое место короткое каре в различных укладках: в стиле «скульптурная головка» с локонами, с «шапочкой» на лицо или укладкой гелем. Эже предпочитает спокойные тона и волосы, зачесанные на лицо.

Необходимое дополнение к прическам - макияж в ярком и выразительном стиле. В моде - сливовый в сочетании с синим, красным, черным и обязательно светло-серебристым. Ну и конечно, остается классика: коричневато-бежевые тона. Надо признаться, что при такой боевой раскраске мастерство визажиста требует особого знания светотеней и сочетания цветов, ибо недолго и переборщить, а это смерти подобно.

Заводя разговор о мужских прическах, хочу сразу предупредить, что если женщина должна выглядеть обольстительной, то мужчина просто обязан быть мужественным и сильным. А посему чрезвычайно модны короткие стрижки, повторяющие форму головы. Альтернатива может стать классикой: к примеру, прическа с длинными баками и большим «коком» на лоб a la шестидесятые. Хороша и романтическая стрижка - каре на основе химической завивки или стрижка с коротким затылком и удлиненными верхними прядями, уложенная в виде волн или локонов.







SHOPPING

ВИНОВНИЦА ТОРЖЕСТВА – СТИРАЛЬНАЯ МАШИНА

Юлия ЖУЧКО

В открывшемся недавно магазине бытовой техники фирмы «Рампо» с 15 по 31 января проходит выставка-продажа стиральных машин. Вниманию покупателей предлагается более 45 наименований моделей всемирно известных фирм.

Количеством представленной техники «Рампо», конечно, убивает сразу и наповал. Для дома здесь есть практически все, начиная от кутажеров, электропродукторезок и попкорн-автоматов и заканчивая модными порционными ракельными грилями. Особенно понравились мне пылесос фирмы «Самсунг», оснащенный кнопкой для уничтожения насекомых, и кофеварка «Экспрессо», предполагающая абсолютно нестандартный способ приготовления кофе - из зерен крупного помола, для гурманов. В добавление ко всему к весне магазин планирует обзавестись еще одним - мужским отделом - слесарных инструментов.

Четырехдверный холодильник Electrolux способен украсить собою любую кухню. Изготовленный по особой технологии, он не сушит продукты и к тому же дополнительно оснащен своеобразным домашним подвальчиком с постоянной нулевой температурой. Неплохим дополнением к холодильнику может стать плита с вмонтированными в нее духовкой и СВЧ-печью. В плите - много дополнительных прелестей: стеклокерамическое покрытие, ускоряющая нудный процесс приготовления, теплоконвекция и каталитическое покрытие в духовом шкафу, самоочищающее жир и потому освобождающее вас от удручающей повинности всякий раз мыть духовку. Пригодится в хозяйстве и самоочищающаяся посудомоечная машина с сушкой, рассчитанная на 12 персон, но по своим габаритам вполне способная вместиться под рабочей поверхностью стола.

Среди, так сказать, виновниц торжества - стиральных машин - тоже есть на что посмотреть. Машины Electrolux, к примеру, предлагают идеальную стирку под давлением по системе Direct Spray, машина Siemens оснащена системой аква-стопа, сушкой и программным управлением, а машина AEG, если, скажем, у вас аллергия на порошок, имеет возможность прополоскать белье в увеличенном до двух-трех раз количестве воды. Но самый лучший вариант - вертикальная машина Ariston, менее громоздкая и более долговечная по сравнению с обычными фронтальными моделями.

СТИРАЛЬНЫЕ МАШИНЫ

Фирма	Модель	Кол-во об/мин	Загруз. в кг	Кол-во прогр.	Цена в $	Примечание
1 Bosch	WFB 2070 BY	400-800	5	9	648	Фронт. загр.
2 Bosch	WFB 1070 BY	500	5	9	595	Фронт. загр.
3 Bosch	WMV 3250	700-1000	4,5	10	1521	Верт. загр.
4 Siemens	WP 20070 BY	500	5	9	595	Фронт. загр.
5 Siemens	WD 54330	600-1400	5	27	1790	Сушка
6 AEG	Lavamat 508	600-800	5	15	798	Фронт. загр.
7 AEG	Lavamat 502	500	5	12	622	Фронт. загр.
8 AEG	Lavamat 1260	700-1200	5*	20	1365	Сушка
9 AEG	Lavamat 1480	700-1400	5	27	1770	Сушка
10 Electrolux	WH 605	600	4,2	15	741	Фронт. загр.
11 Electrolux	EW 705 F	600	5	16	716	Фронт. загр.
12 Electrolux	EW 1230 W	850-1200	4,5	20	1178	Сушка
13 Electrolux	WH 4555 T	650-1050	4,2	20	1530	Сушка
14 Bompani	BO 02708	500	5	15	562	Верт. загр.
15 Bompani	BO 02706	500	5	18	505	Фронт. загр.
16 Bompani	BO 02707	500-800	5	22	734	Сушка
17 Ariston	AT 60T	600	5	18	644	Верт. загр.
18 Ariston	AS 637 TXV	600	5	18	695	Фронт. загр.
19 Ariston	AF 552 TV	400	5	18	495	Фронт. загр.
20 Ariston	AF 553 TBS	400	5	18	495	Фронт. загр.
21 Ariston	AI 858 CTY	500-850	5	24	790	Сушка
22 Ariston	AT 80 EX	500-800	5	20	795	Верт. загр.
23 Indesit	WT 600 UT	600	5	18	717	Верт. загр.
24 Indesit	WN 421 XWV	400	5	20	498	Фронт. загр.
25 Indesit	WDN 2296	600-1200	5	22	828	Сушка
26 Supra	SW 6200	700-1200	5	20	795	Сушка
27 Gorenje	WA 811 XR	800	5	16	598	Фронт. загр.
28 Whirlpool	AWG 316	500	4	18	639	Фронт. загр.
29 Whirlpool	AWG 327	400-800	5	22	728	Сушка

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ

ВЫ СЛЫХАЛИ, КАК ПОЮТ ДРОЗДЫ?

Дмитрий ПЛАКС



На прошедшей неделе вопросом номер один был: «Вы слыхали, как поют дрозды?»

Иосиф Сергеевич, 42 года, советует почаще смотреть телевизор, с экрана которого периодически поет один дрозд.

Комментарии, как говорится, излишни.

Валентин, 17 лет, утверждает, что никто ничего не поет, по крайней мере в Дроздах, ибо он там был и ничего не слышал.

Ну, это не факт.

Глеб, 16 лет. Слыхал по радио, что поют, однако по его мнению это не дрозды, а «Сябры» и уж лучше бы они танцевали!

Забавно.

Лена, 38 лет. Насчет дроздов не уверена, но вот в Дроздах отдыхают и поют почему-то милиционеры. И так заразительно поют, что она хотела было к ним присоединиться, да муж не позволил.

Стало быть, все-таки поют.

Николай, 28 лет. Считает, что самая популярная в республике птица - по-прежнему утка. А услышать дроздов легко - нужно только в любой, удобный для слушателя вечер, подъехать в микрорайон Веснянка и подойти к ресторану «Дрозды». Там они и поют.

С другой стороны, в ресторане и утки могут запеть...

Виктор, 18 лет. Как дрозды поют не слыхал, а вот как в Дроздах - приходилось.

Так кто же все-таки поет в этих самых Дроздах?

Кирилл, 20 лет. Полагает, что точно ответить на вопрос может исключительно король-дроздобород из популярной некогда сказки. Опять же, где короля-то искать?

Александр, 35 лет. Напомнил, что в Дроздах проживает президент и посоветовал задать этот вопрос ему.

Мы бы и рады, но...

Света, 34 года. Говорит, что когда на улице такой мороз, дрозды даже в Дроздах не поют.

А как же любовь к Родине, она-то ведь должна согревать...

Ира, 21 год. Имеет мнение, что все зависит от количества и качества выпитого, потому что если выпить как следует, то и сам дроздом запоешь, а следовательно, и услышишь!

Однако и девушки нынче!

Опрос наглядно свидетельствует, что у большинства сограждан слово «дрозды» ассоциируется с конкретным географическим понятием, что в свою очередь свидетельствует о высокой политической активности народа.

Победителем был признан ответ Иосифа Сергеевича, а его фото является лицом народа на прошлой неделе. Поздравляем!

На следующей неделе вопрос: «За что боролись?»

Ждем ответов теперь в ПОНЕДЕЛЬНИК (что связано с изменением графика выхода газеты) с 19.00 до 21.00 по телефонам 29-22-12, 29-22-13.

АФИША

С 15 по 24 января в Доме литератора под эгидой Ассоциации «Киноклуб» пройдет ретроспектива фильмов Маргарет фон Тротта. В числе прочих вниманию белорусского зрителя будут предложены первый «женский» фильм немецкого кино «Сестры или баланс счастья», многократно премированные «Свинцовые времена» и блестяще сыгранная лучшими актрисами «нового немецкого кино» картина «Чистое безумие».

23 января в 18.00 в помещении Минского государственного цирка состоятся первые в республике бои без правил под названием Соревнования Первого Открытого турнира «Мистер Силач «Сэкай». К участию в нем допускаются представители различных видов единоборств: бокса, вольной борьбы, дзюдзюцу, дзюдо, самбо, ушу, русских боевых искусств. Организаторами мероприятия стали телевизионный клуб «Силач» и система «Сэкай». Бои без правил призваны пропагандировать различные виды единоборств и дать ответ на вопрос «Кто есть кто?» Призовой фонд соревнований составляет $5 000 и предназначен он для одного победителя.

4 февраля в 19.00 в Доме офицеров будет выступать магистр белой магии Юрий Лонго.

25 января в Доме офицеров состоится перенесенная с 20 декабря большая шоу-программа. Гвоздем станет популярная московская группа «Божья коровка» с программой «Гранитный камушек», а также известные белорусские исполнители Саша Ждановский и Егор с танцевальной группой «Этнос». Организаторы - музыкальное агентство «Top Art DI». Начало в 19.00.

30 января в 19.00 во Дворце культуры железнодорожников состоится презентация альбома минской группы «Треугольник». Предполагается, что ради этого события из Санкт-Петербурга приедут музыканты группы «ДДТ»: Никита Зайцев, Андрей Васильев, Михаил Чернов, Александр Бровко, Игорь Доценко. Не будет только Шевчука, который сейчас находится в Америке и занимается записью нового альбома.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Вячеслав Адамчик, писатель:

-- Чем могут меня одарить грядущие дни? Только парочкой новых печальных строчек в дневнике. Сижу, хвораю, печали считаю... Буду продолжать разрабатывать черты персонажей новой авантюрной повести. «Тень огненного человека» - это ее рабоч... название. Сюжет рассказывать не буду. Разв... словах... 1575 год. Квита Чарнабы... порт литовскому канц... вдоль литовской... нов (тогда они... в Россию. С...



Людмила Грязнова, депутат ВС:

-- Текущая неделя для парламента оказалась довольно не... ворной... пр...



№1 (34) 19.01.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Николай ЛЕВЧУК, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Дмитрий МАШКОВ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ **1085**

Подписано в печать **18.01.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Председатель правле...
Петр МАРЦЕВ

Коммерческий ди...
Константин БА...

Менеджер...
Тать...
Нат...

Ле...

Тебе судьбу мою вершить,
Тебе одной меня судить,
Команда молодости нашей,
Команда, без которой мне не жит

Тадж-МаХал